



Sistematización de buenas prácticas internacionales, prioritariamente de América Latina, relacionadas a intervenciones de carácter artístico, cultural y deportivo para disminuir y erradicar la violencia de género en escuelas primarias y secundarias

PNUD – Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, México, agosto de 2013.

INTRODUCCIÓN

América Latina es una de las regiones más violentas del mundo y tanto las mujeres como los/las adolescentes y jóvenes son quienes sufren desproporcionadamente esta violencia. El perfil y el impacto de la violencia en las mujeres y sobre la juventud es tan diverso como las culturas y las historias que representan. Mientras que los hombres jóvenes son los principales agresores y las víctimas de violencia colectiva en interpersonal, ellos también mueren por suicidio y accidentes de tránsito. Las mujeres jóvenes son impactadas en mayor medida por la violencia sexual y la violencia inflingida por su pareja, además de la violencia simbólica, psicológica y social.

Las formas de prevenir la violencia en este continente han tenido un desarrollo gradual en tres niveles que lejos de reemplazarse, se han vuelto progresivamente complementarios. Las experiencias indican que, cuanto más efectivamente se relacionen, mejor será la eficacia con que prevengan la violencia en la sociedad. Estos niveles son:

- Nivel de represión y control. Intervención de la policía y el sistema judicial. Las teorías basan esta acción en el efecto intimidatorio que sobre los potenciales agresores tiene la exclusión carcelaria y la suspensión de los derechos civiles con que el Estado castiga a los trasgresores de la ley.
- Nivel de prevención. Es la respuesta intersectorial a la multi-causalidad de la violencia. Los diversos sectores relacionados con la atención, rehabilitación, cuidado y control de las víctimas y victimarios de actos violentos hacen esfuerzos en tal dirección.
- Nivel de promoción del desarrollo humano y recuperación del capital social. En este tercer nivel se procura no sólo evitar el daño sino generar condiciones para no favorecer el surgimiento de tales manifestaciones.

El tercer nivel mencionado toma particular relevancia en el ámbito de la educación. La escuela constituye el espacio social y de aprendizaje en el que se forman los futuros ciudadanos y ciudadanas, y por lo mismo representa un reto estratégico para todo cambio de cultura, como el que se requiere para erradicar la violencia contra las mujeres (arraigada entre otros en los estereotipos culturalmente asignados a hombres y mujeres), y la violencia social en general. En la escuela es donde se puede trabajar en la deconstrucción de estereotipos y roles sociales que perpetúan la desigualdad entre hombres y mujeres, además de visibilizar y desnaturalizar la violencia, particularmente la perpetrada por motivos de género.

Ante esta responsabilidad y área de oportunidad para diseñar y desarrollar políticas educativas de prevención desde el ámbito educativo, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha emprendido diferentes iniciativas en las escuelas de educación básica en los últimos años. La experiencia de trabajo en el ámbito escolar ha referido la necesidad de ir más allá de las intervenciones basadas en talleres, conferencias y charlas que muchas veces reproducen la dinámica escolar y por lo tanto resulta poco significativo para los y las participantes. Tanto la SEP como el PNUD han constatado que las experiencias vivenciales y en formatos no escolarizados, son las más susceptibles de tener un impacto profundo y duradero en las personas, y por lo tanto conseguir un progresivo cambio de cultura para la erradicación de la violencia de género.

Las conductas inadecuadas de jóvenes que violentan la seguridad y estabilidad de la sociedad, se asocian fuertemente con una necesidad de identidad colectiva, y con su tendencia a ser rebeldes como mecanismo para establecer su autonomía. Este fenómeno, lejos de fortalecer los estereotipos que tradicionalmente han estigmatizado a la juventud, puede ser canalizado hacia actividades positivas que refuercen la identidad de los jóvenes y les exponga formas alternativas (como el deporte, la cultura y el arte) de lidiar con los conflictos a los que eventualmente se enfrentarán en su tránsito hacia la etapa adulta.

Estudios realizados han demostrado que el deporte, la recreación y la cultura no sólo contribuyen al buen estado físico, sino también al bienestar mental y a la interacción social de los niños, niñas y adolescentes. Por su parte, el deporte promueve la igualdad entre las personas, aumenta la autoestima, mejora el aprendizaje y el rendimiento académico, reduce el stress y la depresión, previenen el tabaquismo y el consumo de drogas ilícitas. Las actividades socioculturales permiten el enriquecimiento del individuo en el seno de la sociedad y potencia la amistad contribuyendo a mejorar la relación, el conocimiento y las expresiones personales.

La igualdad de género debe ser tratada como un eje transversal en todos los programas que se ejecuten en materia de niñez y juventud, ya que sin ella, cualquier esfuerzo quedará anulado dentro del esquema de los derechos humanos y la participación. Si bien es cierto se han llevado a cabo transformaciones importantes para garantizar la igualdad de género, las mujeres aún no acceden a la misma protección, derechos y roles que los hombres, por ejemplo en temas de educación. Existen patrones culturales, prácticas tradicionales y estándares religiosos que están históricamente tan arraigados, que muchas veces no son siquiera percibidos como discriminatorios. Es determinante para las sociedades actuales integrar la perspectiva de género dentro de las instancias más elementales de socialización, para que las nuevas generaciones logren asumir espontáneamente la igualdad entre hombres y mujeres.

El vínculo entre prevención de la violencia y el deporte y la recreación, ha sido reconocido por las agencias de las Naciones Unidas y ampliamente estudiado por los especialistas contemporáneos. En este sentido, son bastantes los autores que consideran que el deporte y la recreación configuran un espacio muy valioso de educación ética y transmisión de valores, por múltiples factores:

- En primer lugar el carácter lúdico de estas actividades resulta muy atractivo para estas poblaciones. Está comprobado que las iniciativas deportivas y recreativas favorecen la inclusión de jóvenes desmotivados que muy difícilmente responden a otro tipo de programas dirigidos para ellos.
- En segundo lugar, porque su naturaleza vivencial y las múltiples relaciones interpersonales que genera su práctica, involucra afectos, sentimientos y emociones con más facilidad que otras disciplinas. Por otro lado, el deporte y la recreación son escenarios óptimos para la integración de los componentes reflexivos, conductuales y afectivos indispensable en cualquier modelo de educación en valores.
- En tercer lugar las situaciones conflictivas y consecuencias morales que produce la naturaleza del deporte y la recreación, ofrece un campo ideal de reflexión y construcción ética a partir de la propia experiencia deportiva de los niños y jóvenes.

Es así como el deporte y la recreación han sido considerados herramientas muy efectivas para combatir la delincuencia y la violencia juvenil, la violencia contra las mujeres, la marginación académica de sectores estudiantiles, el consumo de drogas, y otros problemas sociales que atacan a los jóvenes con mayor grado de exclusividad. Sin embargo, no es

suficiente exponer a niños y jóvenes a una simple práctica deportiva y lúdica y a las interacciones propias derivadas del juego. Así, es necesario implementar una verdadera intervención educativa con una finalidad ética y de prevención, que logre fortalecer, a través de la práctica deportiva y las actividades culturales y artísticas, habilidades y construcción de ciudadanía.

Es en este marco conceptual que la SEP y el PNUD han unido esfuerzos para experimentar en escuelas primarias y secundarias públicas, la inclusión de técnicas de intervención basadas en el uso de actividades artísticas, culturales y deportivas como alternativa para abordar ésta problemática. La convocatoria conjunta publicada en 2012 para la implementación de actividades de este tipo dentro de la escuela, por parte de actores externos a la escuela, sin duda representa un valioso avance en esta vía. Concluida la implementación de todas las actividades seleccionadas, es imprescindible establecer un balance de las fortalezas y debilidades constatadas, así como enriquecer esta perspectiva con la identificación y sistematización de buenas prácticas internacionales, especialmente en América Latina, relacionadas a intervenciones de carácter artístico, cultural y deportivo para disminuir y erradicar la violencia de género en escuelas primarias y secundarias.

El presente documento reporta el resultado de esta identificación y sistematización de prácticas en la materia, y propone conclusiones a raíz del panorama detectado. Si bien en la elaboración de la metodología de investigación, se vislumbró un documento final que distinguiera las experiencias en escuelas primarias y secundarias, la casi ausencia de experiencias reportadas en este sentido (ver apartado 4) generó un replanteamiento de la estructura del documento, que se divide entonces en cuatro apartados principales:

- En un primero momento, se relatan las experiencias educativas (dentro o fuera de la escuela) que utilizan el arte como herramienta central de prevención de la violencia;
- En un segundo momento, se reportan las iniciativas que colocan el deporte como motor central de la prevención de la violencia en niños, niñas, adolescentes y jóvenes;
- En un tercer momento se exponen varias experiencias que conyugan el arte y el deporte en experiencias integrales de construcción de ciudadanía y prevención de la violencia;
- Finalmente, el cuarto apartado resume el estado de la información disponible, los ejes que se destacan del panorama de experiencias y propone recomendaciones para las políticas educativas de prevención de la violencia de género.

En total, son 17 las experiencias que se reportan de manera relativamente detallada (en función de la información disponible), al contar con subapartados como el nombre del proyecto, su contexto, el alcance, la descripción de la intervención, los resultados obtenidos y las conclusiones que se pueden deducir a manera de reflexión para el sector educativo en México. Para cada experiencia relatada, se construyeron dos bloques que son, por un lado la descripción resumida del proyecto, y por otro, al análisis realizado a partir de la información recabada. Además se mencionan otras de manera sintética, dentro y fuera del continente latinoamericano, para enriquecer el panorama. Se espera de este documento que pueda servir como caja de ideas para tomadores y tomadoras de decisión en el sector educativo en México.

ÍNDICE DEL ENTREGABLE

Introducción

1. EL ARTE Y LA CULTURA COMO HERRAMIENTAS PREVENTIVAS DE LA VIOLENCIA

1.1. Experiencias de la sociedad civil

BRASIL – Grupo Cultural Afro Reggae.

COLOMBIA – Colombianos renaciendo con el hip hop.

HONDURAS – Arte y Alegría en Amarateca.

PANAMÁ – Arte género, Expresarte

COLOMBIA – Comunarte.

ARGENTINA – Vagón de aprendizajes para la organización y participación de niños, niñas y adolescentes en Ugarteche

ARGENTINA – La música en nuestra escuela

1.2. Experiencias con participación gubernamental

VENEZUELA – Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles

ESTADOS UNIDOS – Safe Dates.

EL SALVADOR – La verdadera historia de la cenicienta

NICARAGUA – Festival del Arte, Juego y Educación

2. EL DEPORTE PARA PREVENIR LA VIOLENCIA, EN PARTICULAR DE GÉNERO

BRASIL - Utilizando el fútbol en la prevención de la violencia de género

BRASIL – Luta pela paz (Lucha por la paz).

EL SALVADOR – Programa Integral Juvenil Don Bosco

OTRAS EXPERIENCIAS - ISLA DE JAVA - RUANDA - SUDAFRICA - ARGENTINA -

COLOMBIA - RUMANIA - ZIMBABWE

3. EXPERIENCIAS INTEGRALES QUE ASOCIAN ARTE, CULTURA Y O DEPORTE

EL SALVADOR – Escuelas para la convivencia

COLOMBIA – Edúcame primero Colombia

BRASIL – Escuelas abiertas

4. PRINCIPALES CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Información disponible y recomendaciones para la difusión de experiencias

a. Información de los ministerios de educación en América Latina.

b. Información de las instancias nacionales para la mujer en América Latina.

c. Información de otros organismos que trabajan en América Latina.

d. Recomendaciones para la difusión de experiencias.

4.2. Panorama de las experiencias disponibles

4.3. Recomendaciones para políticas públicas

Fuentes consultadas

Instituciones

Proyectos

Artículos de interés

Manuales – documentos pedagógicos

Bancos de buenas prácticas

1. EL ARTE Y LA CULTURA COMO HERRAMIENTAS PREVENTIVAS DE LA VIOLENCIA

Expertos en violencia y educación ha reivindicado en varios foros internacionales, la posibilidad de que nazca desde la escuela una contra-cultura ante la cultura de la violencia y la violencia de género. La escuela como espacio con alto potencial de transformación social, constituye el mejor espacio para impulsar cambios culturales, y la población que atiende (niñas, niños, adolescentes y jóvenes) se considera clave para la realización de este viraje cultural y social en materia de prevención.

Por otro lado, se ha puesto en el centro de las reflexiones internacionales en el ámbito educativo, la necesaria participación de niñas, niños y adolescentes en la toma de decisiones a todos los niveles de la elaboración e implementación de las políticas. El movimiento Ciudades adaptadas a los niños, promovido por la UNICEF, el proyecto Crecer en las ciudades, de la UNESCO, y el trabajo de la ONU-Hábitat acerca del papel de los niños y los jóvenes en la gobernabilidad urbana, han influido particularmente en esta visión, destacando el papel de una más amplia sociedad para asegurar los derechos de los niños para el desarrollo, promoviendo una variedad de iniciativas a nivel mundial. Éstos subrayan la importancia de la participación de los jóvenes a fin de asegurar la satisfacción de las necesidades y los derechos de los niños y las niñas. A nivel local esto puede dar como resultado proyectos comunitarios que incluyan a los jóvenes en las iniciativas para la prevención de la violencia.

HOLANDA - El informe "Violence in school: The response in Europe" (2003) destaca la contribución de la participación juvenil en los problemas de seguridad en los centros educativos. Reporta un número creciente de escuelas que aplican estrategias con los más jóvenes, tales como la educación entre pares y la consejería entre pares en sus esquemas con respecto a la seguridad. Se plantea que dar oportunidad para que los estudiantes puedan ser más responsables, tiende a provocar una conducta constructiva y es una de las maneras de tratar con problemas de cohesión social y vínculos sociales dentro de las escuelas. Las escuelas se encuentran aprendiendo constantemente que los estudiantes no son solo parte del problema, sino que pueden ser también parte de la solución.

El arte constituye un terreno capaz de conjuntar estos aspectos: es una herramienta clave para mover estereotipos culturalmente arraigados de manera invisible, al generar procesos de introspección creativa; permite el involucramiento individual y grupal de los y las participantes en él; el aspecto creativo es potente para generar alternativas de vida y por lo tanto, una contra-cultura basada en la prevención de la violencia. A continuación se mencionan algunos de los impactos positivos que resultan de la participación en las artes y que han sido conceptualizados por expertos como tal:

- Aumentar la confianza;
- Incrementar la participación en actividades sociales;
- Ofrecer alternativas constructivas;
- Mejorar el comportamiento social; Reducir la deserción y el ausentismo escolar;
- Incrementar la autoestima; Desarrollar habilidades para la vida;
- Tener reconocimiento público por la participación en las artes;
- Hacer algo positivo con los talentos y el tiempo de las personas;
- Adquirir conciencia de las problemáticas y asuntos relevantes de la comunidad;
- Promover la tolerancia; fortalecer la cooperación y el trabajo colectivo;
- Contribuir a la resolución de conflictos;
- Desarrollar redes comunitarias;
- Aprender a comunicar pensamientos y emociones difíciles;
- Disminuir los comportamientos violentos;

- Ayudar a las personas a tener un sentido de pertenencia;
- Disminuir la discriminación.

En este apartado se presentan diferentes iniciativas que involucran el arte en las prácticas educativas dentro y fuera de la escuela, para la prevención de la violencia entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Algunas veces se detectó en la intervención un enfoque de género pero no fue mayoritario. Este panorama permite constatar el poder del teatro, la música, la literatura, entre otros, para transformar la sociedad desde un enfoque educativo. En las conclusiones de cada experiencia, se explicitan las razones de la selección de estas iniciativas en particular, considerando la utilidad que puedan llegar a tener como caja de ideas para el sector educativo en México. Las diferencias en el nivel de detalle de la información corresponden a la heterogeneidad de las fuentes encontradas.

1.1 EXPERIENCIAS DE LA SOCIEDAD CIVIL

BRASIL – GRUPO CULTURAL AFRO REGGAE.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Organización

Grupo Cultural Afro Reggae GCAF.

Contexto

Favelas de Río de Janeiro.

Alcance

Existe desde 1993. Punto de referencia para valorar el alcance: 716 familias atendidas en 2012. Cuenta con apoyo financiero del Banco Santander.

La intervención

Este programa fue fundado en 1993 por jóvenes que, después de haber perdido a muchos amigos como consecuencia de la violencia y el narcotráfico en las favelas de Río de Janeiro, decidieron no tolerar más muertes de adolescentes. Crearon entonces un programa de música, danzas y talleres culturales para rescatar a los niños y jóvenes del tráfico de drogas y la violencia de las favelas. El programa busca ofrecer alternativas al narcotráfico, acabar con los estereotipos de la cultura negra y comunicarse con la sociedad en general.

Desde 1996 se han impartido talleres sobre espectáculos circenses y se han presentado espectáculos públicos a la comunidad. También se ha ofrecido capacitación a los jóvenes de la zona que quieran convertirse en artistas profesionales de circo. El GCAF maneja un programa de comunicación y recientemente ha establecido una compañía de producción con objetivo social llamada arPa (afro reggae artistic Productions). arPa ofrece apoyo comercial a carreras profesionales de subgrupos creados a partir de proyectos sociales del GCAF, específicamente a la banda de afro reggae, y aporta el 30% de los recursos al GCAF para apoyar sus obras sociales.

La metodología de Riesgo Social Familiar, implementada por AfroReggae desde 2012, tiene como objetivo de disminuir las privaciones apuntadas en el no cuestionario de Índice de Pobreza Multidimensional (IPM). Las familias son clasificadas en una escala de 0 a 5 de acuerdo con las privaciones levantadas.

Después de las calificaciones, la familia se refiere a un técnico, que pasa a ser su referencia. El técnico puede ser un pedagogo, un trabajador social o un psicólogo. Esta interlocución permite las referencias necesarias a instancias públicas de atención, con el fin de remediar las privaciones identificadas. La supervisión directa de estas referencias técnicas garantiza a estas familias el primer acceso, así como el "garantizar el derecho."

ANÁLISIS

Elementos FODA detectados

El seguimiento de los casos una vez referidos, se considera un aspecto clave para el éxito de la experiencia. Son numerosas las instituciones u organizaciones que en la atención al público, canalizan sin tener monitoreo de la atención externa posterior. Esta lógica (generalmente por falta de recursos humanos y financieros) genera el riesgo de que las personas sigan desatendidas (por no acudir a la nueva institución por ejemplo), revictimizadas (por ser constantemente canalizadas de una institución a otra), y que las organizaciones no detecten las deficiencias en la canalización y no puedan mejorar su directorio y protocolo de referencias. Por lo tanto, se analiza como una indudable fortaleza este aspecto del trabajo de Afro Reggae.

Por otra parte, la progresiva incorporación de un sustento conceptual a las acciones de Afro Reggae también constituye una fortaleza: los instrumentos de pobreza que mencionan utilizar en su qué hacer cotidiano, así como la publicación de una nueva metodología en 2012, permite constatar que la institucionalización de la experiencia se arraiga, entre otros, en la capacidad de hilar las acciones concretas con marcos conceptuales en permanente construcción y reflexión.

Como debilidad se puede mencionar la ausencia de sistematización y evaluación difundida de la experiencia, que a pesar de haber generado un interés en los expertos/as, no se ha concretado de manera sólida. Es fundamental la difusión con datos que respalden los elementos positivos y reproducibles de la experiencia. Por otra parte, esto permitiría, en su caso, reflexionar acerca de las posibles vías de ampliación del proyecto, si el estudio de impacto consolida las intuiciones respecto a la utilidad de Afro Reggae.

Además, no se ha detectado ninguna consideración de género en las acciones y discursos reportados; sin duda enriquecería tanto la acción como el impacto de la organización el considerarla.

Conclusiones para el sector educativo

A pesar de la dificultad en conseguir información precisa en cuanto a la relación costo-impacto, esta experiencia se resume aquí por los siguientes aspectos, que pueden ser inspiradores para decisores/as público en el sector educativo y social:

- La interesante e innovadora conjunción entre la herramienta musical y metodologías de clasificación y prevención de la pobreza.
- El conjuntar acciones de prevención con un componente de atención: este aspecto se considera clave para dar credibilidad a la parte preventiva.
- El reto de influir no sólo sobre la ética de los jóvenes (promoción de valores de no discriminación, no violencia entre otros), sino también en sus condiciones de vida,

- en un enfoque integral de atención a la pobreza.
- La seriedad y profesionalismo con el que los y las jóvenes emprendedores montan proyectos duraderos y con impacto social, contrarrestando así la idea común de que la juventud es “un problema”, o una “población vulnerable”, y su clásica criminalización.

COLOMBIA – COLOMBIANOS RENACIENDO CON EL HIP HOP.

DESCRIPCIÓN

Organización

Fundación Artística y Social La Familia Ayara. Fuente de financiamiento: Organismo internacional Young In Prison International, de Holanda.

Contexto

Inicialmente en Bogotá, Colombia; progresivamente ampliado hacia otras ciudades y zonas rurales afectadas por el conflicto armado colombiano.

Alcance

Jóvenes, mujeres y hombres, reclusos por infracción a la ley penal o en fase post penal, en rehabilitación de drogas o internos de instituciones para niños abandonados o víctimas de abuso. Hasta ahora 540 personas atendidas (60% hombres y 40% mujeres).

La intervención

A través de una metodología de capacitación artística basada en las expresiones de la subcultura juvenil del Hip Hop con un fuerte componente de acompañamiento psicosocial, se trata de aportar a la reintegración a la sociedad de jóvenes en instituciones de reeducación por infracción de la ley, a la vez que se fomenta conductas no delictivas a través de la sensibilización de jóvenes por medio de la misma metodología.

El proyecto consta de una fase llamada institucional, en la cual se ofrecen talleres artísticos basados en la cultura del Hip Hop con un componente psicosocial para el desarrollo de habilidades personales, y una fase post institucional en el Centro Cultural de la Fundación. La fase post-institucional fue implementada por primera vez como proyecto piloto en el 2009, y ha tenido continuidad desde entonces.

Metodología

En 2003 un grupo de estos artistas reempezó a investigar cuáles eran los principales conflictos que presentaban los jóvenes que se encontraban en dichas instituciones. Para tal fin se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas con educadores y abogados. Los marcos teóricos para esta investigación fueron propuestos por la organización Young In Prison International. Este proceso se complementó y aún se sigue complementando con revisiones del tema en artículos, libros y reportajes.

Por el otro lado, se ha escogido la subcultura juvenil del Hip Hop como base de la metodología porque, según las estadísticas, esta es la subcultura más popular entre los jóvenes colombianos. Este movimiento multidisciplinario incluye no sólo la música (rap y DJ) sino también el baile y el deporte extremo (break dance), las artes plásticas (graffiti), la

moda y las artes audiovisuales (producción de video clips artísticos).

Las vivencias personales y la trayectoria de los docentes de talleres, quienes son en su gran mayoría artistas con mínimo diez años de experiencia en el mundo de la música, el baile u otras artes, hacen que estos jóvenes profesionales constituyan modelos para los alumnos/as.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Las fortalezas detectadas de la experiencia se pueden resumir como sigue:

- El no considerar como relevante el delito o la infracción realizada por el/la joven, permite extraerse de la estigmatización del victimario y reconstruir valorando el potencial personal de cada participante; el aspecto sanado de esta premisa es indudable.
- El producto tangible que representa una exposición o representación musical para los jóvenes, permite que sean valorados por la comunidad y puedan reconstruirse y considerar alternativas positivas de vida.
- Esta experiencia contribuye a la no criminalización de la juventud y en esto se considera una aportación muy relevante para toda la comunidad.

No se detectó perspectiva de género en la presentación del proyecto, sin embargo puede estar presente en el marco conceptual del componente psicosocial, se desconoce la información.

Conclusiones para el sector educativo

Si bien no se desarrolla en escuelas, esta iniciativa tiene lugar en espacios institucionales de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por lo que es reproducible en otro espacio institucional como es la escuela.

Por otra parte, varias ideas pueden representar aportaciones para el sector educativo:

- La educación a través de mensajes positivos y de construcción de autoestima, más que a través de condenas y miradas negativas; este punto es clave para una construcción de ciudadanía que permite evitar la violencia y en particular la violencia de género; en el ámbito escolar, generalmente no se usa la estrategia positiva sino la negativa, por lo que convendría una reflexión acerca de este marco conceptual, desde el sector educación.
- La búsqueda de ganchos a través del arte, susceptibles de interesar jóvenes en dificultad, para poder después trabajar otros temas con ellos; esto es notable en numerosas experiencias tanto artísticas como deportivas, y se vincula también a la educación no formal que parece constituir una herramienta muy potente para construcción de ciudadanía, prevención de la violencia y equidad de género.
- La focalización de las acciones: esta experiencia se enfoca en un grupo de jóvenes particularmente vulnerable al haber tenido ya un contacto negativo con las instituciones de justicia; el conyugar políticas públicas para toda la población, con

acciones específicas para grupos vulnerables, es un aspecto indispensable de toda acción pública integral.

HONDURAS – ARTE Y ALEGRÍA EN AMARATECA.

DESCRIPCIÓN

Organización

Arte Acción, A.C.

Contexto

Valle de Amaratéca, Honduras - Alta incidencia de pobreza y violencia de pandillas juveniles (mara 18), consumo de drogas y abuso de bebidas alcohólicas y violencia doméstica en la zona.

Alcance

Punto de referencia: 60,000 USD para el año 2007. En 2011, más de seis comunidades del valle de Amaratéca; con un total de más de 400 jóvenes beneficiarios/as.

La intervención

Este programa ofrece talleres de arte a niños y jóvenes a través de su proyecto “Circo de la vida”. Se trata de sensibilizar a la población de niños en edad escolar de Tegucigalpa acerca de la necesidad de una convivencia pacífica. La capacitación en los talleres de construcción de aptitudes sobre prevención de la violencia, auto-identidad positiva, comunicación, autoestima, relaciones humanas y valores, se imparte utilizando espectáculos de teatro, títeres, dibujos y escenas de circo. Los resultados de los talleres se presentan en festivales que se llevan a cabo periódicamente.

La asociación se concentra hoy día en la capacitación de jóvenes para ser facilitadores artístico – comunitarios, en un esfuerzo de ampliación de la experiencia a través de un aprendizaje multiplicador, que además permite generar liderazgos juveniles positivos.

Resultados

- Se han organizado giras a 10 cabeceras municipales junto con organizaciones locales, visibilizando el potencial creativo y transformadora de la juventud.
- Se ha fomentado el análisis, dialogo y debate sobre temas relacionados al desarrollo y los derechos humanos de la juventud mediante una combinación de actividades lúdicas y educativas.
- Se han creado obras artísticas con mensajes sociales.
- Se ha fomentado liderazgo juvenil alrededor de temas urgentes de desarrollo.
- Se han compartido métodos y técnicas para la acción grupal y la comunicación social con las contrapartes.
- Grupo de facilitadores del valle de Amaratéca formados en diferentes áreas artísticas .
- La sensibilización de jóvenes del valle de Amaratéca y de diferentes departamentos del país en cuanto a los temas de salud sexual responsable y valores de la cultura de paz.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Se ha detectado la consideración de temas de género, al incluir la salud sexual en las capacitaciones; este aspecto se considera sumamente positivo y con vocación a multiplicarse en otros proyectos, provengan éstos del sector civil organizado o del gobierno local o nacional. La inclusión de esta perspectiva es todavía tan escasa que es un indudable criterio para la inclusión de esta experiencia como buena práctica.

Los esfuerzos para generar efectos multiplicadores, a raíz de una primera fase de pilotaje, también representan una fortaleza y una oportunidad. Los proyectos basados en arte suelen ser, como se puede notar en este compendio de prácticas, de escala reducida y con dificultades para expandirse, dado que parte de su éxito reside en el involucramiento de artistas profesionales y en el contacto directo y personalizado con la población objetivo. Por lo que, todo intento de aumentar la escala de la experiencia es positivo y generador de lecciones para expertos y especialistas.

Hace falta una evaluación de impacto que permita analizar con más detalle el proyecto y sus posibilidades de crecimiento, así como su costo – beneficio.

Conclusiones para el sector educativo

El proyecto es interesante por su permanencia en el tiempo y esfuerzo orientado a crecer, dejando capacidades instaladas en las comunidades y los/las jóvenes. También, en su enfoque de uso del arte como facilitador de aprendizajes de ética de no violencia, igualdad, y paz.

Este proyecto, junto con otros a lo largo del continente, permite reafirmar varios postulados de interés para el sector educativo y el trabajo con niñas, niños y adolescentes:

- La educación entre pares es una herramienta potente en la adolescencia y la juventud: la formación de talleristas jóvenes permite, además de generar una oportunidad para los/las jóvenes formados, generar diálogos y procesos de aprendizaje entre personas de edades similares, y es parte del éxito de la experiencia.
- La educación informal es una vía con mucho potencial para la prevención de la violencia, y la construcción de la igualdad de género y no discriminación. La construcción de ciudadanía y de una ética social en este sentido, parece conseguirse de manera más asertiva a través de procesos no escolarizados, y más todavía si son artísticos, que a través de la educación formal en el aula.

EL SALVADOR – En el Salvador, el PNUD en conjunto con el Consejo Nacional Para la Cultura y el Arte, Cooperación Italiana y el Programa Sociedad sin Violencia, pusieron en marcha un programa de Prevención de la Violencia a Través de las Artes en el Ámbito Municipal. El mismo busca la prevención de la violencia juvenil por medio del fomento de las artes. Se diseñó una guía para impartir talleres de arte como prevención dentro de las casas de arte, las cuales son espacios públicos de participación y articulación ciudadana.

PANAMÁ – ARTE GÉNERO, EXPRESARTE

DESCRIPCIÓN

Organización

Fundación Amaneceres

Contexto

Varios barrios de la ciudad de Panamá. En el caso de Expresarte los beneficiarios provienen de zonas rurales.

Alcance

Beneficiarios directos: 15 jóvenes de 14 a 19 años viviendo en barrios violentos en el caso de Arte y Género. 10 niñas menores de edad (entre 11 y 17 años) que se quedaron embarazadas después de una violación sexual en el caso de Expresarte. Realización de junio 2010 a febrero 2011. Presupuesto: 10 mil dólares (apoyo del Fondo Canadiense de Iniciativas Locales).

La intervención

“Arte y género”: el proyecto busca trabajar con los/las jóvenes para que reflexionen sobre las desigualdades de género, tema todavía poco explorado en Panamá. Por otro lado, el objetivo principal de “Expresarte” es mejorar la situación psíquica, física y social de las jóvenes que han sufrido una violación. El arte se utiliza como medio para facilitar la integración y el desarrollo de las personas, canalizar los sentimientos para transformarlos y dar sentido a la existencia.

Acciones llevadas a cabo:

Arte y género.

- Seminarios sobre la expresión de sentimientos en relación con la temática de género.
- Talleres de pintura de hombres en la pared.
- Con la intervención de un psicólogo especializado en temas de salud sexual y reproductiva, igualdad de género y masculinidad y de dos actrices animadoras, se promocionaron los derechos de los adolescentes.
- Talleres de teatro para abordar las mismas temáticas a través de la improvisación. Los talleres culminaron con la presentación pública de una obra de teatro en presencia de prensa y televisión.
- En un foro realizado después de las funciones, los jóvenes contaron el proceso y los cambios que experimentaron durante el proyecto.

Expresarte.

Talleres de artes plásticas y preparación de la muestra final con una psiquiatra especializada en arte terapia. La utilización de la pintura fue apropiada para las niñas que han sufrido abuso y tienen dificultades para expresarse. Las niñas, cuyas lenguas maternas suelen ser idiomas nativos, pintaron un mural en el Hospital del Niño donde algunas dieron a luz.

Resultados

Para ambos proyectos el donante financió una evaluación cualitativa que implicó la realización de grupos focales de discusión, y entrevistas con los facilitadores y artistas. Los resultados fueron los siguientes:

- **Arte y género:** 15 jóvenes de 14 a 19 años de la escuela Fe y Alegría sensibilizados en igualdad de género y salud sexual y reproductiva. Las funciones, que inicialmente se habían programado en una sala de 30 personas, tuvieron lugar en el teatro la Quadra con capacidad para 200 personas. Se han hecho pruebas antes y después de los talleres para medir cambios en las actitudes de los jóvenes respecto a la igualdad de género y evaluar los avances en sus conocimientos en anticoncepción, prevención del VIH, entre otros.
- **Expresarte:** Según la psiquiatra que acompaña a las niñas, el proyecto permitió reforzar la autoestima de las participantes. No es usual que las niñas dispongan de un papel o de tiempo libre ya que suelen trabajar, por lo que fue difícil que se entregaran al juego. Al principio sentían vergüenza y desprecio por lo que hacían. Paulatinamente aumentaron su participación y tomaron decisiones respecto al uso de los colores y las herramientas y empezaron a practicar la pintura fuera de las sesiones. Con el taller restauraron la comunicación con el mundo exterior y el ámbito público.

ANÁLISIS

Elementos FODA

El proyecto tiene perspectiva de género y en este sentido, su difusión puede aportar a otros actores involucrados en la utilización del arte en la prevención y atención de la violencia.

Además, se enfocó en un tipo de violencia que es la violencia sexual; se han encontrado pocos proyectos basados en el uso del arte, que se dedican a un tipo de violencia en particular; la mayoría considera la violencia en general o la violencia social sin mayor distinción.

La experiencia ha considerado la necesidad de sistematizar y evaluar, lo que permite fortalecer la difusión y por ende la reflexión en torno al proyecto. Haría falta un seguimiento de los jóvenes participantes para evaluar si los conocimientos generados y evidenciados en los instrumentos pre-post intervención, modificaron sus comportamientos más allá del tiempo de la iniciativa.

La escala del proyecto es muy reducida y no queda claro de qué manera podría expandirse o reproducirse.

Conclusiones para el sector educativo

En este proyecto el arte es usado como un instrumento de desarrollo personal, con poder curativo, y como medio para encontrar nuevas perspectivas sobre la vida; este aspecto curativo puede ser reutilizado en experiencias en escuelas o de atención a la niñez y adolescencia.

El proyecto también tiene una clara perspectiva de género, al trabajar tanto el tema de

masculinidad como la prevención de enfermedades transmisibles sexualmente o la prevención de embarazo. El trabajo apunta a luchar contra los prejuicios y lograr un cambio en las mentalidades.

Se optó por considerar los dos componentes como un solo proyecto, dado que el enfoque metodológico tiene vertientes comunes (arte y prevención, arte y atención), y que permite constatar la integralidad de la iniciativa que busca tanto prevenir como atender.

COLOMBIA – COMUNARTE.

DESCRIPCIÓN

Organización

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Clubes Juveniles. Con el apoyo de ACNUR.

Contexto

Municipio de Barrancabermeja, Colombia.

Alcance

Inicia en 2002. Beneficiarios directos reportado: alrededor de 300 niños, niñas y jóvenes. Beneficiarios indirectos: 700 personas (talleristas, animadores, psicólogos, padres madres).

La intervención

El proyecto COMUNARTE busca:

- Crear y apoyar espacios de integración, recreación, formación y reflexión para los niños, las niñas y los jóvenes.
- Promover la integración y la convivencia entre los niños, las niñas desplazados y la población receptora.
- Articular esfuerzos con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales con miras a favorecer el desarrollo integral de los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes de Barrancabermeja.

En el proyecto se realizan acciones con los niños, las niñas y los jóvenes en aspectos:

- Lúdicos- recreativos, donde se promueve y desarrolla la creatividad a través de la danza, el teatro, la música, la pintura, los deportes y las manualidades.
- Formativos, donde se abordan temas como los derechos de la niñez y la juventud, la prevención del consumo de sustancias psicoactivas, la salud sexual y reproductiva, la resolución de conflictos, el medio ambiente y la equidad de género.

También se han emprendido acciones con los padres y las madres de familia en cuanto a la promoción de los derechos de la niñez y la juventud. Los organizadores se reúnen periódicamente con sus socios en la implementación, con el fin de promover procesos de reflexión de la labor que se viene adelantando, así como respaldar actividades que tengan incidencia en la política integral de jóvenes en el municipio.

Origen

Un grupo de jóvenes del barrio Cardales de Barrancabermeja, en el año 2000, decidió a través de la danza moderna y el teatro, hacerle frente a las problemáticas de reclutamiento

de los grupos armados y la participación de los jóvenes en el conflicto armado colombiano. Es así como, con el apoyo de la oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), organizan un festival regional de danza moderna. En los años posteriores y hasta la fecha se ha venido fortaleciendo y enriqueciendo la iniciativa. El enfoque conceptual es el de la promoción y protección integral de los derechos de los niños, niñas y jóvenes.

Resultados

En los resultados del proyecto se encuentra la promoción de un programa encaminado a la prevención del reclutamiento de los jóvenes por parte de los grupos armados al margen de la ley, ya que las comunas donde se desarrolla el proyecto son de alta vulnerabilidad frente a esta problemática.

El proyecto representa la posibilidad para muchos participantes de aprender y potenciar sus habilidades ya sean de pintura, danza, teatro o comunitarias.

El reconocimiento de los y las jóvenes que hacen parte de la Asociación Juvenil de Baile Moderno, los cuales a través del proceso de COMUNARTE han fortalecido su organización y como talleristas están convencidos que a través del baile, la danza y el teatro se promueve el desarrollo de la convivencia, la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por la vida.

ANÁLISIS

Elementos FODA

El proyecto plantea una voluntad de incidencia en las políticas públicas, aspecto relativamente excepcional en las iniciativas rastreadas; por lo que se considera una fortaleza.

La perspectiva de género es clara desde el lenguaje incluyente distinguible en los textos de la organización, lo que se considera una indudable fortaleza; sin embargo no queda claro qué tipos o modalidades de violencia se abordan en las actividades.

Los resultados reportados dan indicios de la ausencia de sistematización y evaluación metodológicamente sustentada del proyecto, lo que limita sus posibilidades de difusión y réplica.

Conclusiones para el sector educativo

Este proyecto ha sido seleccionado para figurar en este documento, por los siguientes aspectos positivos que arroja y que son también imprescindibles para construir desde el sector educativo:

- Es de los pocos proyectos identificados que abordan, en la prevención de la violencia, un claro enfoque de género. La mayoría de las iniciativas detectadas se enfocan a la prevención de la violencia social, dado el contexto latinoamericano y mundial dramático en este ámbito. También numerosas experiencias se orientan hacia la construcción de la ciudadanía y los derechos humanos, y la lucha contra la delincuencia; pocas son las que afirman contundentemente la búsqueda de la igualdad de género entre sus prioridades, en un marco de prevención de violencia.

- Una clave de éxito de COMUNARTE ha sido la colaboración inter institucional; este aspecto es fundamental para las iniciativas que se lleven a cabo de prevención de la violencia de género, tanto dentro como fuera de las escuelas; por lo tanto, el lograr sumar esfuerzos y enfocarse a un objetivo común permite potenciar las acciones y su impacto.
- Nuevamente el arte aparece como el instrumento capaz de reorientar la trayectoria de vida de niñas, niños y adolescentes, ampliando sus perspectivas y oportunidades de manera mucho más contundente que una serie de talleres sin el componente creativo.

ARGENTINA – VAGÓN DE APRENDIZAJES PARA LA ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN UGARTECHE

DESCRIPCIÓN

Organización

Organización La Veleta y la Antena - Universidad en Ugarteche.

Contexto

Ugarteche, Carrizal y Agrelo, del departamento de Luján de Cuyo.

Alcance

No se sabe.

La intervención

El objetivo del proyecto es promover el protagonismo, la actoría social y política de niños, niñas y adolescentes (NNA) en Ugarteche, Carrizal y Agrelo,.

Los proyectos y actividades desde los cuales trabajan estos ejes son:

- Inclusión de niñas, niños y adolescente en los órganos directivos de la ONG.
- Formación y fortalecimiento de centros de estudiantes de escuelas primarias.
- Formación de radio abierta y/o comunitaria desarrollada por niños, niñas y adolescentes (Colectivo La Minga).
- Asambleas permanentes para la organización de NNATs (niños, niñas y adolescentes trabajadores), con elección de comisiones de trabajo donde se discuten temas de interés relacionados a trabajo, salud, educación, otros derechos según las propuestas.
- Acompañamiento de la participación a través de skype en reuniones virtuales del movimiento latinoamericano y del Caribe de NNATs (conformado por 8 países de la región).
- Presencia en espacios públicos de debates sobre temas de infancia a nivel local, provincial, nacional e internacional.
- Cátedra electiva en la UNCuyo: Adultocentrismo y culturas de infancia.

Resultados

En Ugarteche, la comunidad está interesada en la propuesta. Por un lado es atractivo el lograr la expresión política y económica de la infancia y por otro, generar desde este proyecto un aporte a una nueva relación entre adulto y niño que plantea una nueva cultura de infancia y una nueva cultura de la adultez.

A los niños, niñas y adolescentes les resulta fundamental contar con un espacio físico y público (SEDE), para su organización y participación, para poder dar cuenta de la cultura de infancia rural en Mendoza, pero desde sus propios actores.

Se fortaleció la valoración crítica de la educación y la salud desde la mirada de NNA y los factores comprendidos en ambos derechos, promoviendo la re-significación cultural, individual, colectiva y comunitaria. Se promovió la participación de los NNA y su posición protagónica en la revisión crítica de los temas que los involucran individual y colectivamente, en los ámbitos públicos de debate. Se avanzó en la generación de espacios de formación, diálogo y debate que permitan identificar las distintas miradas en torno a las culturas de infancia. El acondicionamiento del vagón de aprendizajes se encuentra en desarrollo.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Este proyecto no considera directamente entre sus objetivos la prevención de la violencia y se orienta más bien hacia la construcción de ciudadanía desde la infancia; en este sentido tiene la originalidad de inscribirse en la línea de proyectos conceptualmente más amplios que buscan promover competencias de comunicación, negociación, toma de decisiones en niños, niñas y adolescentes, que están vinculados a la prevención de la violencia por los efectos indirectos que pueden llegar a tener al formar ciudadanos y ciudadanas responsables y no violentos; en este sentido se considera una fortaleza.

El uso del lenguaje incluyente en la presentación del proyecto es el único rasgo de inclusión de la perspectiva de género; no se refleja en las acciones planteadas, en este sentido podría fortalecerse el proyecto al buscar una perspectiva de género no sólo formal sino de contenidos.

No se mencionan instrumentos de evaluación ni de sistematización, por lo que no hay información respecto al número de beneficiarios/as, ni las consecuencias de la acción tanto en los niños/niñas involucrados como en las instituciones participantes.

Conclusiones para el sector educativo

A pesar de la falta de información en cuanto a alcance numérico y costo beneficio, se consideró importante esta experiencia por la inclusión de una universidad en el proyecto: en el sector educativo básica, las alianzas con universidades públicas pueden ser muy valiosas para

ESPAÑA - En España, el proyecto ANDAVE es desarrollado por el grupo de investigaciones psicopedagógicas, hoy en la Universidad de Córdoba, en acuerdo con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla. El proyecto SAVE es financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, a cargo de la Universidad de Sevilla.

emprender proyectos y programas de construcción de ciudadanía y prevención de la violencia de género, inclusive en la parte de atención de la violencia a través de servicio social o montaje de proyectos conjuntos que involucran activamente a los y las estudiantes.

Además, este proyecto, entre otros, posiciona la radio como un elemento cultural que puede detonar habilidades en las niñas, niños y adolescentes, tanto en cuanto a toma de palabra, toma de decisiones, involucramiento social y político, respeto y construcción de proyectos. Estos aspectos son fundamentales también en la prevención de la violencia y la promoción de la igualdad de género, porque permiten salir del discurso aprendido y recitado (desde el aula o talleres), y aportar una parte vivencial que invita a ser congruentes entre palabras y acciones.

ARGENTINA – LA MÚSICA EN NUESTRA ESCUELA

DESCRIPCIÓN

Organización

Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo

Contexto

Mendoza, Argentina. 3 escuelas en zonas de alto grado de marginación.

Alcance

El proyecto benefició a 800 alumnos de 3 escuelas, a maestros de Educación Artística y Musical, directivos, docentes de otras áreas, padres y madres, Centros culturales y Uniones Vecinales de la zona. Duró 6 meses (2011-2012). Costo declarado: 2,800 USD aproximadamente.

La intervención

Los dos objetivos anunciados fueron:

- Participar en producciones artísticas contribuyendo, desde el arte, a la toma de conciencia para la posterior transformación de hábitos y actitudes que tiendan a una mejor calidad de vida.
- Acrecentar la función social de la Universidad en función de las necesidades de la comunidad en la cual está inserta.

El eje central del proyecto consiste en desarrollar un programa de conciertos didácticos, a cargo de alumnos de la Cátedra Práctica de la Enseñanza de la Música, para alumnos beneficiarios del proyecto.

La intervención se desarrolló dos veces semanales en el primer mes de trabajo, y una vez por semana durante los meses siguientes. Consistió en las siguientes fases:

- Asistir a las escuelas intervinientes para realizar un diagnóstico.
- Acordar actividades con el docente de música.
- Seleccionar y musicalizar las canciones que se trabajaron para el concierto.
- Establecer las secuencias didácticas generales para el abordaje de los contenidos.
- Dialogar, comentar y reflexionar acerca de la temática de las canciones.
- Ensayar, grabar, comentar resultados.
- Evaluar en forma conjunta con los alumnos de la cátedra y docentes de las escuelas.

Resultados

Los resultados arrojados manifiestan una notoria carencia de oportunidades para acceder a espectáculos musicales que ofrecen música en vivo. Tanto los alumnos como los maestros encuestados, expresaron interés por acceder, desde la escuela, a expresiones artístico educativas.

El contacto directo con el hecho artístico y la producción musical en vivo ayudó a desarrollar las capacidades expresivo-comunicativas en los alumnos de las escuelas; contribuyó a la sensibilización frente al hecho artístico; y facilitó y brindó oportunidades para contactarse con instrumentos musicales, músicos y canciones. Además, el proyecto contribuyó positivamente al desarrollo de la cultura y la educación musical en las escuelas intervenidas.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Una fortaleza del proyecto es haber iniciado con un diagnóstico para detectar necesidades en un campo específico (la música) y poder responder adecuadamente. Aunque que parezca evidente, no siempre se realiza esta fase inicial de diagnóstico, a pesar de que sea considerado un factor indispensable de éxito para los proyectos en escuelas, en particular cuando tocan en tema de la prevención de la violencia o violencia de género.

Se menciona en la información del proyecto, la utilización de instrumentos de monitoreo y evaluación, lo cual constituye una fortaleza; sin embargo los resultados reportados son generales y no permiten hacerse una idea del impacto real en las niñas y los niños.

La experiencia no plantea continuidad ni replicabilidad y fue puntual, lo que constituye una limitante.

Conclusiones para el sector educativo

Esta experiencia ha sido puntual en el tiempo (una sola vez durante unos meses); por otro lado no tiene en su objetivo la prevención explícita de la violencia, ni un enfoque de género. Sin embargo se considera destacable por lo siguiente:

- Anuncia dentro de sus objetivos la importancia de la función social de la universidad en la comunidad en la que está asentada; este enfoque es novedoso y pocas veces mencionado; podría ser una línea de trabajo de las autoridades educativas para su difusión en todas las universidades mexicanas.
- Tiene como supuesto la función social del arte para mejorar la calidad de vida de las niñas, niños y adolescentes, y en este sentido es acorde a numerosas experiencias artísticas que, sin insertarse en un marco conceptual de igualdad de género o prevención de la violencia, contribuyen a la construcción de una ciudadanía más integral y por lo tanto más viable, a través de la educación.
- Los costos reportados de la experiencia son especialmente bajos (3.5 USD por niño/a); aun tomando en cuenta que probablemente no consideren los salarios de las personas adscritas a la universidad y que estuvieron llevando a cabo el proyecto.

1.2 EXPERIENCIAS CON PARTICIPACIÓN GUBERNAMENTAL

VENEZUELA – SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES

DESCRIPCIÓN

Organización

Ministerio del poder popular del despacho de la presidencia de Venezuela – Fundación musical Simón Bolívar.

Contexto

Venezuela, nivel nacional.

Alcance

30 años de existencia. Medio millón de niños a nivel nacional. Punto de referencia: El presupuesto de 2005 es de US\$23 millones. Numerosas experiencias internacionales inspiradas del modelo. Numerosos premios y reconocimientos internacionales.

La intervención

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del gobierno venezolano. También conocido como El Sistema, fue concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico. Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela.

La organización incluye también talleres para niños y jóvenes, en los que aprenden a construir y reparar instrumentos y programas especiales para chicos con discapacidades o dificultades de aprendizaje, como el Coro de Manos Blancas, compuesto por niños sordos. La FESNOJIV presta asistencia técnica y organizativa a todas las escuelas públicas que solicitan su integración en el sistema musical y se apoya en las asociaciones de vecinos, de padres, ayuntamientos y representaciones institucionales para facilitarles los locales de ensayo o los instrumentos musicales necesarios.

Resultados

Cuando 11 jóvenes músicos dieron el primer concierto en 1975 había sólo dos orquestas sinfónicas en todo el país. El programa ha ayudado a aumentar ese número a 200, con al menos una orquesta profesional en cada provincia.

El programa es conocido por rescatar a gente joven en circunstancias extremadamente empobrecidas del ambiente de abuso de drogas y el crimen en el que de otra manera ellos probablemente serían arrastrados.

Caso paradigmático: Lennar Acosta, de 23 años, quién hace seis años ingresó por novena vez a una institución correccional luego de una larga historia de abuso de drogas y robos.

Mientras que la institución le negó la oportunidad de regresar a la escuela, la orquesta juvenil lo admitió como estudiante y pronto le ofreció una beca. Hoy Lennar se gana la vida en un instituto de música.

ANÁLISIS

Elementos FODA

La fortaleza mundialmente reconocida de esta experiencia la constituye su escala nacional y su institucionalización. Exceptuando la experiencia brasileña de “Escuelas Abiertas” que se relata más adelante en el documento, no existen otros casos de experiencia que mezcla arte y educación en la prevención de la violencia. En este sentido, es pertinente estudiarla a fondo para aislar elementos de éxito que puedan ser reproducibles en otros espacios nacionales.

Sin embargo, y esto se considera una gran debilidad a esta altura del proyecto, no se ha detectado una sistematización con seria metodología ni evaluación de impacto. Los testimonios revelan trayectorias de vida positivamente modificadas y numerosas anécdotas que permiten valorar la experiencia a nivel cualitativo. Se cuentan con numerosos menciones, reportes y descripciones del proyecto; siguiendo por hacer una evaluación de impacto.

No se ha encontrado rastro de una perspectiva de género en el programa. Dada su escala y su grado de institucionalización, enriquecería sin duda su valor actual, el considerar su incorporación.

Conclusiones para el sector educativo

Este programa es mundialmente conocido, por lo que se presentó de manera sucinta. Sin embargo es importante rematar algunos puntos clave de utilidad para el sector educativo mexicano:

- Se trata de una experiencia que partió de un individuo y de la sociedad civil, y que ha logrado su institucionalización: hoy día es parte de los programas de gobierno. En este sentido valen la pena el pilotaje y rastreo de experiencias locales, para evaluar las que son susceptibles de ser institucionalizadas.
- El Sistema ha cambiado muchas trayectorias de vida. El ejemplo resumido en el apartado de “resultados” es revelador del impacto cualitativo de los proyectos de prevención en base al arte; si bien no siempre se realizan evaluaciones de impacto, o las cifras revelan una escala mínima, anécdotas como ésta suelen surgir de cada una de estas experiencias, y es importante valorarlas como tal.
- El programa funciona dentro y fuera de los centros educativos, es decir, se han logrado puentes de tal manera que hoy en día las escuelas pueden solicitar su inclusión al programa y ser beneficiarias.

COSTA RICA - El Cole en Nuestras Manos. Ministerio de Educación Pública. Objetivo: combatir la violencia en los colegios, a través del fomento de valores positivos. Meta: 58 000 estudiantes de 50 colegios en riesgo social. Utiliza el arte y la recreación el lugar de medidas de represión; involucra tanto a estudiantes como a profesores; utiliza redes de apoyo entre todos los colegios. No hay evaluación de impactos o resultados.

- El factor de innovación en el momento de su creación, así como la amplitud del proyecto a lo largo de los años, lo constituyen una experiencia única y valiosa a nivel mundial.

ESTADOS UNIDOS – SAFE DATES.

DESCRIPCIÓN

Organización

ONG Hazelden

Contexto

Inicialmente en Estados Unidos, en medio rural. Inició en Carolina del Norte.

Alcance

Población objetivo: niños, niñas y adolescentes entre 11 y 17 años. Punto de referencia: 2,344 adolescentes en 1998. Se estima alrededor de 600,000 personas (adultos y jóvenes) como participantes en el proyecto desde su inicio, en Estados Unidos, Australia, Canadá, Chile, Grecia, Irlanda, Japón, Holanda, Suiza, Tailandia e Inglaterra.

La intervención

Este es un programa estadounidense de prevención del maltrato en las citas de pareja para adolescentes de primaria y secundaria de los grados octavo y noveno (de 13 ó 14 años de edad). El objetivo es evitar la violencia en las citas de adolescentes, cambiando las normas sobre la violencia en estas citas, los estereotipos de género, las habilidades para manejo de conflictos, las conductas de búsqueda de ayuda y los factores cognitivos asociados con estos comportamientos, mediante las siguientes acciones:

- Concientizando a los estudiantes sobre qué es una relación sana y qué es un abuso en las citas entre parejas.
- Informando a estudiantes sobre los abusos en las citas, sus costos y consecuencias.
- Dotando al alumnado de las habilidades y los recursos para que se ayuden a sí mismos y ayuden a sus amigos en caso de relaciones que involucren maltrato en las citas.
- Formando a los estudiantes con habilidades para desarrollar relaciones sanas en las citas, que incluyen una comunicación positiva, el manejo de la ira y la resolución de conflictos.

Las actividades escolares incluyen una producción teatral, un programa de 10 sesiones y un concurso de carteles. Las actividades de la comunidad comprenden servicios especiales para adolescentes sobre las relaciones en las que se presentan maltratos (por ejemplo, línea telefónica de crisis, grupos de apoyo y materiales para los padres de familia) y capacitación a quienes prestan servicios a la comunidad.

Resultados

Los estudios realizados en Estados Unidos indican que este programa es eficaz en disminuir la violencia sexual entre adolescentes de género masculino y femenino. Una evaluación de Safe dates revela que, en comparación con grupos de control, los participantes:

1. Causaron menos abusos psicológicos;
2. Causaron menos violencia sexual;
3. Fueron menos violentos contra la pareja con quien estaban saliendo.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Esta experiencia, al igual que la anterior reportada, se enfoca en un solo tipo de violencia, lo que se considera una fortaleza, dado que las iniciativas que buscan prevenir la violencia en general tienen menos posibilidades de impacto concreto, al abarcar una infinidad de aspectos y subtemas. Aquí el esfuerzo está puesto en la prevención de la violencia en el noviazgo exclusivamente.

Se desarrolla en escuelas, lo que constituye una segunda fortaleza en comparación con las iniciativas emanadas de la sociedad civil organizada que, como se ha visto en los ejemplos anteriores, no siempre construyen puentes con espacios institucionalizados que les permitirían afianzar la experiencia, tanto en número de beneficiarios como en posible institucionalización.

Es notable el esfuerzo de sistematización del proyecto, que cuenta con evaluaciones y sistematización. Sin embargo no es accesible esta documentación, al ser plasmada en una publicación no disponible en internet.

Esto revela la debilidad del proyecto que, al ser concebido bajo un enfoque comercial más que de política pública, no democratiza sus aprendizajes y solamente está disponible para los gobiernos / poblaciones que pueden financiarlo en el formato en el que se ofrece.

Conclusiones para el sector educativo

El arte aquí no constituye el motor del proyecto, sino que es un “plus” integrado a una serie de talleres en escuelas. Se seleccionó esta experiencia como un ejemplo tipo de los proyectos que se desarrollan en escuelas a lo largo del continente, dado que es representativo de la mayoría de las intervenciones en el ámbito escolar; los rasgos comunes a todas estas experiencias son:

- Actividades que no adoptan el arte como experiencia vivencial que desata un motor de cambio personal y social.
- Proyectos limitados en el tiempo, es decir no institucionalizados en las políticas públicas.
- Actores externos al sector educativo entran a las escuelas con financiamiento público para estas acciones puntuales, es decir, otro rasgo de la no institucionalización de este tipo de proyectos.

Además, su permanencia en el tiempo y su progresiva masificación hacen esta experiencia particularmente interesante para la búsqueda de iniciativas reproducibles.

EL SALVADOR – LA VERDADERA HISTORIA DE LA CENICIENTA

DESCRIPCIÓN

Organización

Ministerio de Educación, Campaña para la Prevención de Violencia de Género, Oxfam.

Contexto

11 municipios de El Salvador, con alta violencia social.

Alcance

25 mil jóvenes de 35 centros educativos con altos niveles de riesgo.

La intervención

Se trata de una estrategia participativa, lúdica y sensibilizadora dirigida a niñas, niños y jóvenes, basada en el cuento tradicional generalmente conocido por los niños y las niñas, de la Cenicienta. El teatro, la danza y la música son parte de esta metodología de sensibilización educo-comunicativa para la prevención de la violencia de género, la cual pretende impactar en el imaginario mundo de niñas, niños y adolescentes, a fin de generar cambios en actitudes y prácticas que conllevan a prevenir y reducir la violencia de género en el ámbito escolar.

La versión alternativa del cuento la Cenicienta es una obra de teatro construida para reflexionar de forma creativa pero con mensajes formativos y se le ha llamado “La verdadera historia de la Cenicienta”. A través del cuento de hadas, se decodifican los mensajes sexistas que fomentan la violencia de género, con el fin de presentar una realidad que puede ser cambiada y propiciar una vida libre de violencia de género.

Resultados

Durante los próximos meses, la obra será presentada en 35 escuelas seleccionadas en 11 municipios donde operan proyectos de la Campaña Prevención de la Violencia de Género. Se espera un impacto a miles de estudiantes y padres/madres, para que generen cambios en las creencias y comportamientos. Todavía no se conocen los resultados.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Dado que todavía no se cuentan con resultados tangibles, solamente se comenta aquí las fortalezas y debilidades detectadas a nivel conceptual de la experiencia.

Se reconoce el esfuerzo de focalización a través de la selección de escuelas en función de la vulnerabilidad a la violencia de las comunidades en las que se insertan; al no poder iniciar como un programa nacional, como prácticamente todos los proyectos que involucran el arte en la educación, se considera una fortaleza la presencia de criterios técnicos de selección de centros escolares en función de las necesidades detectadas.

La iniciativa se inserta en otra acción pública masiva que es la Campaña, por lo que se considera otra fortaleza la acción que busca sumarse a proyectos existentes para generar un impacto mayor a través de estrategias coordinadas.

Se buscan deconstruir los estereotipos de género que generan violencia de todo tipo hacia las mujeres en la sociedad, y desde la infancia; en este sentido se distingue un enfoque positivo del proyecto y que corresponde al sector educativo.

Conclusiones para el sector educativo

Éste es un buen ejemplo del uso de la literatura tradicional para sensibilizar a niñas y niños a los estereotipos de género y la violencia que éstos generan. El uso del arte (en este caso la literatura infantil) aquí es muy diferente: no se trata de un desarrollo integral y de ampliar perspectivas de vida a través del arte, sino de analizar y desmontar los mensajes que ya reciben los niños y las niñas a través de los cuentos tradicionales. Como esta iniciativa existen varias a nivel continente, de análisis y reescritura de cuentos con el mismo objetivo.

NICARAGUA – FESTIVAL DEL ARTE, JUEGO Y EDUCACIÓN

DESCRIPCIÓN

Organización

Ministerio de Educación.

Contexto

Managua, junio 2013.

La intervención

El Festival busca promover contenidos y experiencias que introduzcan a los niños y jóvenes en la prevención de la violencia, la erradicación del trabajo infantil y la protección del medio ambiente.

A través de 10 carruseles educativos, vinculados a los temas: Derechos de la niñez, prevención de la violencia, trabajo infantil, nutrición, salud, higiene y educación ambiental, le permitió a los niños y jóvenes mostrar sus habilidades y fortalecer sus conocimientos educativos.

Resultados

Centenares de estudiantes del Distrito VI de Managua participaron en el Primer Festival del Juego, Arte y Educación. En el evento participaron 27 centros escolares públicos del distrito.

Para Dayni Flores, estudiante de sexto grado, con el festival aprendió a conocer más sobre los derechos y deberes de los niños, y sobre todo a denunciar actos de violencia. “Si yo miro un acto de violencia con algunos de mis compañeros debo buscar a un adulto para denunciarlo”, enfatizó. De igual forma la pequeña Yesly Orozco Morán, manifestó que los niños deben aprender a “denunciar y evitar la violencia, alimentarse sanamente y cuidar del medio ambiente”.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Esta experiencia se seleccionó a manera de ejemplo, de las numerosas acciones puntuales realizadas tanto por gobiernos como por organizaciones de la sociedad civil. La iniciativa tiene la ventaja de posicionar el tema en la agenda pública, y generar un espacio de

convivencia positivo. Sin embargo, es evidente que su impacto es menor que cuando se desarrollan los proyectos en un lapso de tiempo más prolongado. De hecho, estas experiencias nunca cuentan con evaluación de impacto.

Conclusiones para el sector educativo

La realización de estas acciones puntuales pueden tener impacto en toda la población local, no para un cambio profundo en las mentalidades sino para mostrar un decidido interés del gobierno en un determinado tema. Si se acompaña de otras estrategias, puede ser una acción comunicacional importante y que utiliza menos recursos que una campaña de comunicación. Podría ser utilizada esta estrategia en zonas focalizadas.

2. EL DEPORTE PARA PREVENIR LA VIOLENCIA, EN PARTICULAR DE GÉNERO

Numerosas características y beneficios se le atribuyen a la práctica del deporte y la recreación. Para muchos, significa el despeje mental que produce la diversión, para otros la competencia y el triunfo o el sentido de pertenencia que ofrece el participar en un juego, grupo o equipo y, finalmente, la educación en valores que se consigue con su práctica. No se trata de trabajar desde una perspectiva de actividad físico deportiva, la cual incluye al deporte, sino desde una perspectiva de actividad física y movimiento humano más integral, que contempla la motricidad como una herramienta para el aprendizaje, como medio de recreo, como actividad que forma parte de la cultura y puede ser un motor que genera o redimensione el capital social de las comunidades.

Teniendo en cuenta que es necesario utilizar estrategias específicas para alcanzar un desarrollo ético en los contextos deportivos, es necesario dotar de contenido a las actividades deportivas que formen parte de cualquier modelo de intervención, orientándolas hacia una experiencia de aprendizaje integral más que desde una perspectiva de rendimiento. Se pretende respetar límites democráticos que versen sobre el respeto a los demás, el respeto al medio ecológico, la educación para la paz y la no violencia y la educación para la salud. La actividad físico deportiva, desde una perspectiva humanista, podría fungir como una herramienta que, al servicio de la educación, de una manera general y de lo corporal más específicamente, puede ayudar a intervenir sobre todo tipo de problemas sociales.

De esa manera se busca prevenir conductas de riesgo y promover habilidades sociales en niños, niñas y jóvenes, a través de actividades físico deportivas que permitan incrementar el razonamiento moral, las habilidades sociales, el autoconcepto, la autopercepción, la comprensión de mundo y de los demás y la responsabilidad personal y social. Con respecto a sus beneficios, se puede destacar:

- Tan solo el movimiento físico es enriquecedor, ya que retoma un aspecto educativo de los seres humanos muy importante como es el corporal. Este aspecto en la enseñanza actual ha sido abandonado, ya que se prioriza el aspecto intelectual, es decir, lo académico por sobre lo lúdico.
- El movimiento y el deporte en el ambiente le ayuda a la niña, niño, adolescente o joven a desarrollar muchas facultades que le servirán en un futuro, como el compartir, la escucha de las diferencias y el comprender de una manera vivencial los valores humanos, reconociéndose, y brindando la oportunidad de crearse y

recrearse al mismo tiempo.

- El movimiento también le ayuda a adquirir una dimensión real de sí mismo, ya que aprende sus fortalezas y sus aspectos por mejorar. A la vez, le enseña a medir sus dimensiones y a adquirir valores para la vida. Por lo tanto, el movimiento corporal y las expresiones culturales son de fundamental importancia para que la persona adquiera diferentes destrezas y conocimientos.
- Una característica inherente al deporte es que siempre va a tener reglas, ya sean explícitas o implícitas. Se puede afirmar que no existe una actividad deportiva sin normas. Al aceptar los jugadores el reglamento se supone que existe un autocontrol. Este es considerado por distintos autores como agente represor que cohibe o empequeñece a los participantes; sin embargo, el autocontrol, fruto del deporte, es de vital importancia para el desenvolvimiento de las personas.
- Lo anterior se comprueba con el hecho de que una persona que no pueda retener muchos de sus impulsos personales por un simple principio cívico de convivencia, será un sujeto que probablemente tenga problemas a la hora de relacionarse con sus semejantes; a la vez, la falta de control propio lo llevará a tener que ser regulado por los demás y por la sociedad.
- En el deporte se desarrolla y se promueve el autocontrol; facilita control emocional, autodominio de la mente y el cuerpo. El ideal del juego deportivo es aprender a dialogar con otro ser humano de una manera cívica, respetando sus deseos y con una aceptación de que ambos poseen los mismos derechos; en un ambiente lúdico. Junto al autocontrol el seguimiento de las reglas ofrece, además, el aprendizaje de tomar en cuenta a las demás personas y el poder trabajar con estas en una actividad organizada.

Por todas estas razones, la convivencia, el respeto, el diálogo y el autocontrol son principios básicos de la educación que se obtienen en y a través de la práctica físico deportiva. Sin embargo, en la adquisición de estos principios se debe de ver el deporte como un medio para alcanzarlos y no como un fin. El panorama de experiencias ubicadas muestra que el deporte, en los temas que interesan para el presente documento, es una herramienta utilizada en varios sentidos:

- Es clave en numerosas iniciativas que buscan trabajar el tema de masculinidades, dado que los hombres suelen participar con entusiasmo a actividades deportivas.
- También se utiliza mucho como medio de empoderamiento de las mujeres en espacios tradicionalmente reservados a los hombres, ya sea a través de equipos mixtos o exclusivamente femeninos.
- Es usado para el desarrollo de competencias ciudadanas en niños y jóvenes a través del deporte: trabajo en equipo, colaboración, etc.
- Es un gancho para niñas, niños y jóvenes en situación de alto riesgo, que permite entonces atraerlos para construir con ellos alternativas positivas de vida.

A continuación se presentan distintas experiencias que utilizan el deporte en la prevención de la violencia, en particular la violencia de género. Estas experiencias no se desarrollaron todas en un ámbito escolar, sin embargo se considera pertinente documentarlas, por el componente de innovación que conllevan y el éxito reportado de las experiencias. Así es como se resumen aquí a manera de caja de ideas para el sector educativo. Si bien no se llevaron a cabo en las escuelas, pueden en parte o en totalidad reproducirse en este espacio social. Se explicita para cada experiencia, los aspectos que invitaron a seleccionarla para ser presentada a tomadoras y tomadores de decisión en educación.

BRASIL - UTILIZANDO EL FÚTBOL EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

DESCRIPCIÓN

Organización

Promundo.

Contexto

Río de Janeiro. Los participantes vivían en dos favelas con alta prevalencia de violencia en la comunidad, influenciada en parte por el tráfico de drogas.

Alcance

15 talleres, 13 partidos de futbol, 1 campaña. 14 equipos, 134 hombres en la fase piloto.

La intervención

En Brasil, el proyecto consistió en partidos semanales de futbol, la divulgación de material sobre el torneo, y sesiones de grupo organizadas en torno a los partidos como una estrategia para promover el cambio de actitudes y comportamientos en hombres, así como para aumentar la probabilidad de mantener a los participantes en la intervención. El plan de estudios se centró en el tema de discusión sobre la violencia contra las mujeres de manera amplia.

Personas de la comunidad fueron enroladas y capacitadas para facilitar los talleres a hombres y jóvenes de edades entre los 15 y los 64. Los talleres se centraron en aumentar el conocimiento de las normas de género y las consecuencias de la violencia contra las mujeres. Como complemento a los talleres educativos de 15 semanas, se desarrolló el torneo de fútbol de cinco meses como una oportunidad para llevar los mensajes de los talleres a las comunidades a un nivel más informal y social. La participación de los hombres en el torneo de futbol estuvo condicionada a su presencia activa en al menos un taller por semana. Los miembros de la familia fueron invitados a las comidas después de los partidos para fomentar una mayor discusión sobre los temas.

A medida que el torneo de fútbol se llevaba a cabo, Promundo lanzó una campaña en toda la comunidad en cuatro de los subtemas de los talleres que abordaron la violencia contra las mujeres: la división de las tareas domésticas y responsabilidades en la casa, la violencia doméstica, el acoso sexual y los hombres hablando en contra de la violencia contra las mujeres. Los eventos adicionales relacionados con la campaña incluyeron reuniones con la comunidad y la creación de una canción de samba frente a la violencia de género, escuchada en los partidos de fútbol y los encuentros. La campaña fue dirigida específicamente a las principales fiestas nacionales y locales en las cuales se podría integrar el tema de la equidad de género (día del amor y la amistad, día del padre, por ejemplo).

Resultados

El objetivo de los talleres y campañas fue doble. El primero fue identificar un aumento en el conocimiento de los participantes sobre las diferentes formas de desigualdades de género y de las diferentes formas de violencia contra la mujer, la comprensión de las consecuencias de la violencia contra la mujer, y el conocimiento de las leyes y políticas relacionadas con la violencia contra las mujeres. El segundo objetivo fue promover un aumento de las

capacidades de hombres y jóvenes para denunciar la violencia contra las mujeres en sus comunidades.

Se levantó una línea base antes del inicio de los talleres para evaluar la conciencia y actitudes hacia la equidad de género y la violencia contra las mujeres entre los participantes y un grupo de control. 129 participantes y jugadores de fútbol fueron encuestados, junto con 99 miembros de la comunidad; otros 132 jugadores de fútbol fueron encuestados como grupo de control en una comunidad similar cercana. Al término de los talleres y torneos de fútbol se realizó una segunda evaluación para medir el impacto de los programas en los hombres y la conciencia de la juventud sobre la violencia contra las mujeres.

Los resultados de la evaluación mostraron el impacto tanto en las actitudes como en los comportamientos; se mencionan entre otros resultados:

- disminución del 10% en el grupo de intervención en lo que respecta a la afirmación “hay momentos en que una mujer merece ser golpeada”.
- disminución significativa en el número de hombres del grupo de intervención (de 62 a 53 %) que estaban de acuerdo con la afirmación “la violencia dentro de una relación es un problema de la pareja y no debe ser discutido con los demás.”
- aumento estadísticamente significativo de la distribución de las responsabilidades del hogar entre los participantes de sexo masculino y sus parejas.

La experiencia también dejó capacidades instaladas en los entrenadores de futbol, los espacios deportivos de los barrios (agentes de cambio formados en espacios estratégicos para modificar las culturas masculinas).

ANÁLISIS

Elementos FODA

El cuidado metodológico en el diseño del proyecto, que contempló desde un inicio el levantamiento de una línea de base para una evaluación de impacto con grupo control, constituye una inmensa fortaleza; es lo que permite no sólo difundir sino destacar otros elementos de análisis para la transmisión y eventual reproducibilidad de elementos exitosos de la experiencia.

El abordaje de la violencia de género a partir de un trabajo sobre masculinidades, también es destacable como fortaleza: permite involucrar a los varones en esta problemática comúnmente considerada como “un asunto de mujeres”, y por ende construir un desarrollo social positivo con todos los actores.

La utilización del futbol como gancho para atraer a los hombres, acompañado a su vez de actividades formativas, también es destacable y los artículos especializados en la materia han subrayado esta combinación como factor de éxito.

Asimismo, una campaña comunicacional que se acompaña de actividades lúdicas y formativas, también es considerado como factor de éxito, al estar insertado el componente de comunicación dentro de una estrategia más integral de prevención, a diferencia de las acciones que contemplan únicamente el aspecto comunicacional.

Conclusiones para el sector educativo

Es factible implementar torneos de fútbol o de otros deportes en las escuelas, tanto primarias como secundarias; éstos pueden constituir un gancho eficaz para actividades formativas extraescolares, asociadas a la práctica del deporte. También permite incluir a los niños y adolescentes en el aprendizaje de la igualdad de género y la prevención de la violencia, combatiendo así la idea común de que el género es cuestión de mujeres. Estos torneos pueden ser mixtos, para a la vez favorecer el empoderamiento de las niñas en espacios tradicionalmente poco accesibles para ellas.

BRASIL – LUTA PELA PAZ (LUCHA POR LA PAZ).

DESCRIPCIÓN

Organización

Fight For Peace FFP

Contexto

Favelas conocidas como violentas (armas de fuego, tráfico de drogas) de Río de Janeiro, desde el 2000. Hoy también en Londres, Inglaterra.

Alcance

Existe desde el 2000. El público clave del proyecto son niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre 7 y 29 años. En 2012 se atendieron a 1,700 jóvenes. El presupuesto actual es de aproximadamente 1,300,000 USD por año para toda la organización.

La intervención

La intervención consiste en la creación y operación de gimnasios de boxeo, concebidos éstos como de mucho mayor alcance que una simple escuela de boxeo. Además de entrenamiento deportivo, los jóvenes tienen clases de ciudadanía, resolución de conflictos y nociones de salud y ecología; visitan puntos turísticos de la ciudad; participan de debates con investigadores sociales, artistas y deportistas, reciben alimentación y clases de refuerzo escolar, indicación para prácticas laborales remuneradas en empresas y hasta auxilio en caso de problemas con la policía. También se ofrece educación primaria y secundaria (en acelerado), y servicios psicológicos.

Se abrió el primer gimnasio en el año 2000, en un inicio para varones; después se diversificaron las actividades deportivas (no sólo boxeo sino también capoeira, Tae Kwon Do, Judo, entre otros); se integraron adolescentes mujeres. Ellas trajeron un nuevo enfoque, en las clases de ciudadanía se pasó a hablar sobre embarazo en la adolescencia y enfermedades sexualmente transmisibles con grupos mixtos. Finalmente se abrió también un gimnasio similar en Londres, Inglaterra.

Resultados

La evaluación externa de la University of East London en 2012 arrojó entre otros resultados:

- Se reduce significativamente el involucramiento en crimen, drogas y violencia, y se aumenta la participación en educación y empleo legal.

- Entre 60% y 70% de jóvenes mencionaron que a raíz de su participación en FFP, están menos atraídos por el crimen, las armas de fuego y las pandillas.
- El 82% dijo haber dejado de “meterse en problemas en la calle”.
- El 64% de los jóvenes está cursando educación en FFP para obtener un diploma de educación primaria o secundaria.

Desde 2011, Fight for Peace comparte su enfoque innovador a través del Global Alumni Program, que está transfiriendo la experiencia para apoyar otras organizaciones en comunidades afectadas por la violencia juvenil. El objetivo para el 2014 es haber transferido las herramientas a 120 organizaciones en el mundo.

ANÁLISIS

Elementos FODA

Si bien el proyecto no contempló desde su diseño una línea de base para futuras evaluaciones de impacto, ha integrado la necesidad de contar con instrumentos en este sentido y hoy cuenta con una evaluación realizada por una instancia externa.

Los resultados difundidos de la evaluación no dan elementos con perspectiva de género, pero no se sabe si es por el diseño de los instrumentos o por carencias del proyecto. En todo caso, es notable la integración en la etapa de maduración del proyecto, de niñas y mujeres jóvenes que se acompañó de un diseño de cursos en prevención de embarazo y salud sexual reproductiva.

Estas dos fortalezas mencionadas dan muestra de una tercera fundamental: la capacidad de mejora del proyecto a lo largo del tiempo, que integra aspectos no considerados inicialmente y muestra preocupación por la transmisión de conocimientos y reproducibilidad de la experiencia.

El costo – beneficio que se puede inferir del proyecto con los datos disponibles, inferior a 10 USD por mes y por joven beneficiario/a, también se considera una fortaleza si se considera que incluye el costo de toda la organización y la apertura casi diaria de los gimnasios.

Como oportunidad se puede mencionar la ausencia por el momento, de vínculo con sectores de gobierno, que limita esta experiencia al sector civil organizado sin que se vislumbre la posibilidad de puente con políticas públicas de prevención.

Conclusiones para el sector educativo

Se seleccionó esta experiencia tanto por sus aspectos innovadores como por su capacidad de mantenerse a lo largo de los años. Los aspectos innovadores que se consideraron interesantes como ideas para el sector educativo son:

- El uso de una actividad muy atractiva para los adolescentes en riesgo, como punto de partida de actividades de aprendizaje en construcción de ciudadanía, no violencia, igualdad de género. Muchos de los jóvenes involucrados en el proyecto llegaron porque querían saber cómo golpear, y nunca hubieran participado a actividades educativas sobre otros temas.
- La distinción entre fuerza física y violencia, que permite desasociar masculinidad y

violencia. La violencia es considerada como un uso de poder para someter al otro, mientras en el boxeo de gimnasio, las personas están en condiciones de igualdad y por voluntad propia, en un marco normativo justo, es decir sin condiciones de abuso. A su vez, la agresividad es canalizada a través del deporte; uno de los resultados del proyecto es que los jóvenes que pelean en el gimnasio ya no pelean en las calles.

- La búsqueda de espacios de diálogo y aprendizaje con adolescentes, fuera de la educación formal y normativa que no suele tener efecto en estas edades; en particular, la preferencia por los mensajes positivos (“mira, esto es bueno”) y no los negativos (“no hagas esto”).
- La capacidad de ampliación del proyecto: inició con mínimos recursos en el 2000, con la esperanza de alcanzar una meta de 100 jóvenes al año; hoy día cuenta con infinidad de patrocinadores, abrió una sucursal en Londres y capacita a otras organizaciones en proyectos con aspectos similares.

EL SALVADOR – PROGRAMA INTEGRAL JUVENIL DON BOSCO

DESCRIPCIÓN

Organización

Fulsamo con apoyo de empresas privadas y gobierno.

Contexto

Sopayango y San Miguel, El Salvador. Contexto urbano, zona de pandillas, marginación media.

Alcance

Funciona desde 2004, es permanente. 80 escuelas atendidas, 45,901 jóvenes directamente beneficiarias desde el inicio del programa; aproximadamente 1000 docentes y 1000 padres/madres también. Presupuesto anual 2 millones de USD.

La intervención

Se trata de un programa educativo integral complementario, que refuerza el currículo escolar nacional mediante capacitación técnica, actividades deportivas y un enfoque de “cultura de paz”. El programa cuenta con una infraestructura específica basada en dos centros deportivos, uno en Sopayango y el otro en San Miguel.

Programas:

- Un currículo complementario que contempla la cultura de paz, en colaboración con el ministerio de educación, las escuelas, las asociaciones de padres de familia y los estudiantes.
- Programas después del horario escolar que abarcan deportes, actividades recreativas y culturales, y reúnen en un escenario pacífico a alumnos/as de diferentes vecindarios y barrios e integra a la familia durante festivales y otros acontecimientos.
- Programa de liderazgo juvenil para adolescentes y jóvenes adultos entre 12 y 20 años de edad; sus miembros han ingresado a la “Red de Jóvenes Unidos por Centroamérica”.
- Programa de empresarios, capacitación en actividades productivas y comerciales.
- Coro “voces de la esperanza”.

- Talleres de arte y de tecnología de la información.
- Viajes culturales y programas recreativos en las vacaciones de verano.

Metodología:

- El desarrollo del currículo complementario se basa en un programa de dos años con énfasis en computación, valores (cultura de paz), medio ambiente y deportes.
- Se ofrece capacitación a docentes y enseñanza a padres de familia, junto con apoyo psicológico para las personas necesitadas.
- El programa de cultura de paz contempla “valores familiares, amistad, identidad de género, libertad y sexualidad”.
- Participación en campeonatos deportivos nacionales e internacionales.
- Escuela inicial con cooperación del ministerio de educación y del programa nacional “Conéctate 2021”.
- Alianzas con líderes comunitarios, ONG y sociedades comerciales.

Resultados:

- En 2006 se beneficiaron del programa 6,355 estudiantes de 20 escuelas públicas, un incremento del 35% en relación con el año anterior. asimismo se capacitó a 282 docentes específicamente en derechos infantiles.
- El programa identificó y le prestó apoyo a 105 estudiantes con problemas de aprendizaje o comportamiento.
- Fueron ejecutados 2,400 proyectos en pro del medio ambiente (campañas de limpieza y de reforestación).
- Participación de aproximadamente 31% de los estudiantes en programas administrados después del horario escolar (programa de liderazgo, escuelas de deportes y campeonatos deportivos).
- Organización de numerosos grupos de trabajo de estudiantes, dedicados a asuntos ambientales y a valores.
- Evidencia de cambios significativos en los jóvenes y sus familias. Cambios de mentalidad y otras opciones de desarrollo juvenil, Menos deserciones escolares.
- Premio BID a nivel Latinoamericana y del Caribe como una de las 30 mejores prácticas juveniles.

ANÁLISIS

Elementos FODA

A diferencia de la experiencia anterior relatada, este proyecto muestra fortaleza en la cooperación inter-institucional que involucra también el gobierno nacional en la red de participantes; este aspecto constituye tanto una habilidad del proyecto en conjuntar sectores social, privado y público como un antecedente sólido para su eventual institucionalización.

Los resultados destacados en la documentación disponible acerca del proyecto, revelan un

esfuerzo de monitoreo con indicadores de proceso (número de beneficiarios/as por ejemplo); sin embargo no parece contar con elementos cuantitativos de impacto, dado que los aspectos correspondientes reportados son muy generales (se mencionan “cambios significativos en los jóvenes y sus familias” sin que sepa a qué se refiere).

La perspectiva de cultura de paz y aprendizaje de competencias para la ciudadanía, muy presente en el proyecto, no parece contemplar una sólida perspectiva de género. Se menciona la educación en valores sin mayor precisión, e incluso no queda claro qué se enseña bajo la denominación “valores familiares”.

El programa abarca numerosos temas, como educación sexual, computación, medio ambiente, deporte, entre otros. Cabe la duda si esta multitud de ámbitos de aprendizaje constituye una fortaleza o al contrario una debilidad, al probablemente no poder profundizar en algún tema en particular.

Conclusiones para el sector educativo

Este proyecto es interesante por su integralidad y su vínculo entre deporte y actividades formativas. Es de notar que como en otros proyectos que utilizan el deporte como herramienta central, se focaliza en jóvenes de alto riesgo.

OTRAS EXPERIENCIAS

A continuación se mencionan varias experiencias dentro y fuera del continente latinoamericano, que permiten darse cuenta a grandes rasgos de las tendencias en el campo del deporte para la prevención de la violencia de género. Destacan las siguientes líneas estratégicas, que pueden ser utilizadas en el sector educativo, y que son:

- El deporte como empoderamiento para las niñas, adolescentes y mujeres;
- El deporte como actividad gancho para actividades formativas de construcción de ciudadanía y no discriminación;
- El deporte como herramienta de trabajo en zonas y poblaciones que acumulan los factores de riesgo social;
- El deporte como medio de formación de agentes de cambio en el ámbito de la prevención de la violencia (capacidades instaladas en la población con la apuesta en la multiplicación del mensaje positivo en la comunidad).

ISLA DE JAVA – La ONG Rumah Cemara utiliza el fútbol como lenguaje universal, mediante la organización de partidos de fútbol semanales con jugadores tanto VIH-positivo como VIH-negativo en la provincia de Java Occidental, para superar la estigmatización local y la discriminación contra la gente que convive con el virus VIH/SIDA.

RUANDA - Equidad de género en los deportes por un cambio social y concientización sobre el VIH/SIDA - El genocidio Tutsi en Ruanda en 1994, dejó a muchas mujeres sobrevivientes traumatizadas sin autoestima y sin esperanzas. Al tomar en cuenta el porcentaje y la tendencia creciente sobre temas relacionadas con la transmisión de VIH/SIDA, y también que las mujeres rurales son las menos informadas, se detecta como oportunidad positiva el organizar diferentes eventos deportivos a través de los cuales se pueda concientizar sobre la prevención de VIH SIDA y el cambio de conducta, para luego de desarrollar en estas mujeres la autoestima.

SUDAFRICA - Soccer 4 Hope (S4H) tiene como objetivo fortalecer a mujeres y niñas, desarrollar sus capacidades personales y combatir las pandemias de la violencia sexual y el VIH/SIDA. S4H introduce a las mujeres al deporte mediante un extenso programa de habilidades sociales. Ofrece programas de deportes saludables en lugares seguros para niñas en colegios y refugios, y les brinda la oportunidad excepcional de jugar al fútbol, al mismo tiempo que les proporciona información. Los jóvenes facilitadores capacitados, denominados All Stars (staff) y los MVPs (entrenadores voluntarios) dictan un programa de estudios "Skills 4 Life" (Habilidades Sociales). Asimismo, los módulos consideran las problemáticas que afrontan estas niñas en la actualidad, como el VIH/SIDA, la drogadicción, el género/riesgo, y la cuestión de liderazgo/resolución de conflictos. Mediante la enseñanza de las habilidades sociales, usando como medio las Ligas de Fútbol, S4H fortalece a las mujeres jóvenes y niñas de las comunidades de Sudáfrica desfavorecidas.

ARGENTINA - Goles y metas para las chicas. El objetivo del proyecto es generar la autoestima de las mujeres jóvenes mediante el deporte; por medio de prácticas semanales y partidos de fútbol competitivos pero amistosos, se les enseña los principios fundamentales del trabajo en equipo y la autodisciplina, así como el sentido de que su participación, ya sea en el campo de juego o en su comunidad. Se espera que el desarrollo de estas competencias tenga un impacto en su comunidad.

COLOMBIA – Fútbol Con Corazón es un modelo de cambio social de base que utiliza el fútbol para brindar nuevas oportunidades de vida a 1,800 niños y niñas vulnerables, de entre 5 y 16 años, en la costa del Caribe Colombiano donde sus habitantes viven en condiciones debajo de la línea de pobreza. Este programa extra curricular se concentra en tres áreas: entrenamiento atlético utilizando la metodología denominada "fútbol para la paz", talleres experimentales basados en valores focalizados en género, resolución de conflicto y tolerancia entre otros valores fundamentales; y en una alimentación balanceada.

RUMANIA - El gobierno rumano junto con una ONG Alternative Sociale, implementaron un programa denominado Youth Against Delinquency-Education Through Sports, buscando involucrar a adolescentes menores de 18 años en actividades deportivas como una modalidad para invertir su tiempo libre y para mejorar la imagen de los oficiales de policía entre los jóvenes. Estas acciones buscaban plantear un esfuerzo de articulación local en cuanto a la atención, educación e inclusión de jóvenes en riesgo social.

ZIMBABWE - En 10 provincias de Zimbabwe, la organización Youth Education Through Sport (YES) está desarrollando desde el año 2000 un programa de deporte y educación que involucra el desarrollo de actividades deportivas, arte y cultura para la juventud. El mismo ha llegado a 25,000 jóvenes y su objetivo es que éstos adquieran habilidades para la vida, se conviertan en educadores de sus pares y contribuyan a sus comunidades convirtiéndose en modelos positivos.

3. EXPERIENCIAS INTEGRALES QUE ASOCIAN ARTE, CULTURA Y DEPORTE

Las actividades deportivas, culturales y de aprendizaje han sido integradas desde hace tiempo de manera conjunta en las estrategias de prevención de la violencia. Organizaciones internacionales como la UNESCO, la ONUDD y ONU-Hábitat han apoyado estas iniciativas en los últimos años. La práctica de deportes juveniles y actividades recreativas en la prevención tiene una larga historia, que a veces ha sido criticada o rechazada por ineficaz o por tener un valor limitado a largo plazo para prevenir la violencia. Gran parte de esas críticas se debe probablemente a la falta de evaluación de los programas.

Más allá del objetivo únicamente “ocupacional” que distrae a los jóvenes de la tentación de cometer actos reprobables, se considera que las actividades deportivas y culturales fomentan la libre expresión y la autoestima, las habilidades para la vida y la educación. Los ejemplos van desde los programas desarrollados por las autoridades o los servicios locales, cuyo objetivo es reducir el riesgo de que los jóvenes se involucren en pandillas callejeras, como el Proyecto los colores de la justicia, en Montreal, Canadá, hasta programas muy innovadores iniciados por los propios jóvenes, como el Grupo cultural Afro- reggae, en Brasil.

Hay una gran diversidad en los objetivos y la implementación de proyectos deportivos y culturales. En América Latina, África y Europa parece haber una tendencia a ofrecerlos en forma generalizada (por ejemplo, el proyecto Kick de Berlín; la estrategia polaca para la juventud 2003-2013); el Programa de construcción de la juventud en Tobago. Esto es, en parte, en reconocimiento a la falta de servicios básicos y servicios para los jóvenes en muchas ciudades.

Cada vez más, los proyectos se centran en los menores ‘en riesgo’, ya sea los que viven en zonas de escasos recursos (Boundless Adventures, en Canadá; Cool Kids Take Off’, en Berlín; programa ‘Splash’, del Reino Unido), o los que tienen contacto con la justicia u otras indicaciones de conductas problemáticas como el ausentismo escolar y el uso de drogas (por ejemplo, la Liga atlética de la Policía, de Belice). En Francia, el Programa “Ciudad, Vida, Vacaciones” creado en los años 1980 luego de los disturbios urbanos en periodo estival constituye otro ejemplo. Éste ha sido llevado a cabo anualmente desde entonces y se concentra en el periodo de las vacaciones escolares de verano que está marcada por la disponibilidad de tiempo de ocio de los jóvenes en edad escolar y que los expone al riesgo de cometer actos de delincuencia menor.

En el mismo sentido, varios países latinoamericanos han lanzado programas destinados a dar ocupación o entretener a los jóvenes después de la escuela. Este periodo del día o de la semana es considerado crítico en la medida que los jóvenes quedan sin supervisión de un adulto y a veces en la calle. Es por esto que varios países han promovido actividades después de la escuela y la apertura de las instalaciones escolares durante los fines de semana para reducir la violencia juvenil en las escuelas y en la comunidad circundante, ofreciendo actividades culturales y deportivas, en ocasiones acompañadas de otras actividades formativas, como se verá a continuación a manera de ejemplo de este tipo de experiencias.

EL SALVADOR – ESCUELAS PARA LA CONVIVENCIA

DESCRIPCIÓN

Organización

Secretaría de Asuntos Estratégicos del gobierno del Salvador.

Contexto

Se insertó inicialmente en 19 municipios, con una meta de cobertura de 25, considerando las ciudades de mayor criticidad en relación a la violencia. La iniciativa se ha implementado en territorios afectados gravemente por factores de vulnerabilidad social, económica, desigualdad, violencia y alta presencia de pandillas.

Alcance

2010-2012. 11.350 beneficiarios, 5.765 hombres y 5.585 mujeres, niños y adolescentes y adultos.

La intervención

El proyecto busca ofrecer un espacio atractivo de socialización y formación a nivel comunitario para transmitir habilidades y hábitos de convivencia.

Su diseño completo incluye deporte, arte y cultura, resolución de conflictos, género y capacitación para el empleo. A través de estos dispositivos se busca crear instancias para la modificación de los patrones culturales que favorecen la violencia en la población, promoviendo valores, habilidades y hábitos para la convivencia.

Se promueve la puesta en marcha de, como mínimo, cinco módulos básicos, a manera de opciones metodológicas complementarias de intervención socio-preventiva. Aunque la intervención en una comunidad sea única y responderá a una sola línea de trabajo institucional, los módulos básicos son:

a. Módulo de deporte

Este módulo tiene funciones estratégicas, especialmente por la capacidad que tiene el deporte para atraer a niños y adolescentes.

- La primera de las funciones estratégicas que cumple este módulo es atraer a adolescentes para que a su vez se integren a actividades formativas.

- La segunda función estratégica del módulo de deportes es promover otras modalidades organizativas a nivel comunitario. Por ejemplo, organizadas las Escuelas para la Convivencia en su modalidad deportiva (ya sea en las disciplinas de fútbol o baloncesto,) se comenzará a organizar los “Comités de Padres y Madres”, cuya función más genérica será la de apoyar el adecuado desarrollo del proyecto.

b. Módulo de arte y cultura

En lo sustantivo, el enfoque y el objetivo del módulo de arte y cultura es el mismo respecto al módulo de deporte. Se pretende que el conjunto de la oferta de servicios preventivos sea atractiva para la población infantil y juvenil de las comunidades. En este caso, se interpreta las actividades culturales y artísticas como vehículo para trasladar y vivir valores como tolerancia y respeto. También sirve para proporcionar información y generar nuevos

patrones conductuales, especialmente en los adultos, respecto a las prácticas de prevención de violencia.

c. Módulo de Transformación de Conflictos

Se trata de aplicar de forma masiva este tipo de conocimientos y habilidades, como un elemento caracterizador de las Escuelas para la Convivencia, a través de este módulo, que será trabajado con todos los actores de la comunidad (niños y niñas, padres y madres, jóvenes, juntas directivas, etc.). La idea central es que quienes participan en las “Escuelas para la Convivencia” aprendan a resolver positivamente sus propias diferencias, que busquen una alternativa mejor que problematizar las relaciones interpersonales, que sepan hacer valer sus propios derechos sin violentar los de los demás, etc. La operatividad de este módulo se realizará como complemento a los módulos de deporte y de arte cultura. En este caso, los niños y niñas que asisten, por ejemplo, a las escuelas deportivas también participarán de las lecciones, talleres vivenciales, grupos focales, retiros u otro tipo de actividades orientadas a aprender las habilidades vinculadas a la transformación de conflictos.

d. Módulo de prevención de Violencia Intrafamiliar y de Género

De las mismas características que el módulo anterior, el presente módulo está dirigido a frenar uno de los problemas más graves de la sociedad salvadoreña, como puede ser la violencia intrafamiliar y contra las mujeres. Se ha comprobado que en las comunidades donde ocurren situaciones de violencia intrafamiliar o contra la mujer, la comunidad juega un rol pasivo, a manera de aceptación tácita de este tipo de interacciones. Con las Escuelas para la Convivencia se pretende romper con ese círculo de aceptación tácita mediante los diferentes programas que se activarán.

e. Módulo de Capacitación para el Empleo

Este módulo está orientado, aunque no de forma exclusiva, a los jóvenes de las comunidades en donde se desarrollan las Escuelas para la Convivencia. Se trata, en la medida de lo posible, de desarrollar los conocimientos precisos para generar modalidades de emprendimiento propio y de empleo.

Resultados

Un estudio reciente indica que las Escuelas para la Convivencia han provocado efectos –o por lo menos así lo perciben los usuarios– en los siguientes factores:

- Reducir el tiempo “en la calle”;
- Integrar a las familias;
- Convivir con otras comunidades;
- Reducir los índices delictivos;
- Desarrollo deportivo;
- Desarrollar valores como “respeto” y “compañerismo”;
- Desarrollar valores “espirituales”;
- Satisfacer un vacío de casa de atención y orientación;
- Usar constructivamente el tiempo libre;
- Identificación con el formador comunitario.

PANAMÁ - El Programa Youth Crime Watch Internacional busca, a través de la promoción, planeación y ejecución de actividades deportivas, artísticas y culturales, ofrecer alternativas diferentes a los jóvenes panameños y prevenir que se involucren en actividades delictivas. Los socios fueron la policía nacional, la Universidad de Panamá y el Ministerio de Educación.

ANÁLISIS

Elementos FODA

La prevención de la violencia en el proyecto se basa en el fomento de una buena convivencia a partir de la escuela. Esto se puede considerar una fortaleza, considerando el impacto potencial que puede llegar a tener este tipo de proyectos que no necesariamente nombran explícitamente la violencia sino se enfocan en la construcción de habilidades que permitirán relaciones humanas y sociales no violentas.

La flexibilidad del diseño del proyecto es sin duda una fortaleza, dado que es adaptable a las necesidades y deseos de las escuelas; esto permite la apropiación local del modelo, lo que constituye un factor de éxito.

La perspectiva de género está presente desde el planteamiento conceptual del proyecto, y de manera no sólo formal sino de contenidos, dado que uno de los cinco módulos principales está dedicado a la prevención de la violencia contra las mujeres; es una fortaleza.

Dentro del enfoque de género planteado, también se considera una fortaleza la búsqueda de una comunidad activa y no permisiva ante la violencia; enriquece considerablemente el enfoque clásico individual hacia las potenciales víctimas con el discurso de que es importante que no acepten, sin tomar necesariamente en cuenta las relaciones de poder en las que están insertas.

Por otra parte, este proyecto se desarrolla a relativamente gran escala (19 municipios), lo que contrasta con las iniciativas de alta calidad pero por lo mismo limitadas a un impacto numérico bajo. Por esto mismo es de interés para la construcción de políticas públicas.

Si bien se mencionan instrumentos de evaluación, las menciones al respecto son muy generales y no permiten dar cuenta de una mirada cuantitativa de impacto.

Conclusiones para el sector educativo

Las Escuelas para la Convivencia ofrecen la posibilidad a los gobiernos municipales de concretar sus proyecciones de atención social. En este sentido, se convierten en una iniciativa de fácil aplicación, posiblemente con una estructura sencilla desde el punto de vista organizacional, en el que los gobiernos locales pueden ejercitarse en la conducción de programas de prevención de violencia. Lo mismo puede decirse respecto a las ventajas que se espera ofrezcan las Escuelas para la Convivencia para movilizar recursos de otras instancias del aparato del Estado, así como de la sociedad civil.

Las Escuelas para la Convivencia, al estar insertadas en la realidad local, se convierten en estructuras de participación local, en las que los actores locales realizan coordinaciones de desarrollo. Todo esto es posible debido al encuentro de padres y madres, instituciones de apoyo gubernamental y no gubernamental y todos los representantes cantonales y de barrios de la zona.

COLOMBIA – EDÚCAME PRIMERO COLOMBIA

DESCRIPCIÓN

Organización

Desarrollado por Partners of the Americas, Cinde, Devtech, MercyCorps, con financiamiento del Ministerio de Trabajo de Estados Unidos. Ejecutado por la Universidad del Norte (Barranquilla), La Fundación Mamonal (Cartagena) y la Fundación para el Desarrollo del Niño, la Familia y la Comunidad (Santa Marta).

Contexto

Ciudades de Colombia: Bogotá, Barbosa, Samacá, Cali, Barranquilla, Santa Marta y Cartagena. 2007-2010, 3 años de duración.

Alcance

Brindó servicios educativos conforme el modelo Espacios para Crecer (EpC) a 10,200 Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) en Colombia (8,000 estudiantes y 2,200 fuera del sistema educativo), en la jornada complementaria a la escolar, divididos en tres cortes, durante dos semestres de veinte semanas cada uno. Aproximadamente 400 escuelas. 5 millones de USD durante los 3 años.

La intervención

Una de las principales acciones del proyecto fue dirigida a eliminar o prevenir las peores formas de trabajo infantil, propiciando servicios educativos complementarios en la jornada contraria a la que el NNA asiste a la escuela. Se buscó implementar una estrategia pedagógica denominada “Espacios para Crecer”, que se sustenta en la metodología de Quantum Learning- QL, para retener a los NNA en la escuela o la inserción a ella de quienes aún no asisten. Durante un año los NNA desarrollaran competencias cognitivas, actitudinales y de desarrollo personal que les permitieren permanecer y mejorar su rendimiento en la escuela. A su vez, padres, madres y docentes se involucran en talleres de sensibilización afines.

La estrategia pedagógica EpC tiene tres componentes : el académico con actividades de nivelación y orientación en las tareas escolares; el recreativo en el que se pone énfasis en las actividades lúdicas tales como educación física, música, arte, teatro y literatura infantil; y el crecimiento personal diseñado para ayudar a NNA a desarrollar su autoimagen y valores psicosociales, afectivos, culturales y éticos. Los EpC están concebidos para trabajar en alianza con el sistema educativo formal, dando seguimiento a la escolaridad de los NNA rescatados del trabajo infantil o riesgo de estar involucrados en él. El programa se desarrolla todos los días, de lunes a viernes en la contrajornada escolar, con una duración de 3 horas y media.

Resultados

Se observaron cambios significativos tanto grupales como individuales en los niños pertenecientes al programa, y se han realizado varias investigaciones de postgrado:

Grupales:

- Reconocimiento de las cualidades y defectos de cada uno de los NNA y la potencialización de las primeras y la minimización de los últimos.
- Adquisición de hábitos de estudio en grupo.
- Cambio en los juegos entre ellos, que pasaron de ser violentos a ser juegos más infantiles.
- Creación de valores grupales y adaptación al trabajo en equipo.

Individuales:

- Mejoramiento en la motricidad, especialmente fina.
- Mejoramiento en la atención.
- Adquisición y reforzamiento en la higiene personal, ya que aprendieron la importancia de estar limpios y con una salud adecuada.
- Mejoramiento del vocabulario (especialmente los niños de la calle) .
- Adquisición de hábitos saludables y modales, tales como la manera de comportarse en la mesa, así como la utilización mas seguida de expresiones como, permiso, gracias, buenos días, de nada.
- Apropiación de útiles personales y el cuidado de los mismos.
- Adquisición de estrategias adecuadas para manejar sus relaciones interpersonales.
- La confianza a la hora de contar sus experiencias de trabajo infantil.

ANÁLISIS

Elementos FODA

La integración al proyecto de padres, madres y docentes constituye una fortaleza, dado que permite una continuidad entre la vida escolar y la vida familiar, y un trabajo en una misma dirección de toda una comunidad educativa, lo que multiplica el impacto a nivel escuela.

La integración de niños y niñas no escolarizados en el proyecto también se considera ejemplar: las políticas educativas suelen enfocarse exclusivamente en los NNA escolarizados, siendo atendidos en menor medida los que han desertado.

La distinción entre cambios grupales e individuales, resaltada en los resultados del proyecto, no es común y permite una reflexión más fina acerca del impacto; esta diferencia metodológica podría ser retomada por numerosas experiencias.

El costo beneficio que se puede inferir de los datos disponibles es de aproximadamente 4,200 USD por escuela y por año; o de 164 USD por niño/a beneficiario y por año.

La coordinación y suma de esfuerzos entre sociedad civil organizada, iniciativa privada y sector gobierno es en sí un aspecto muy positivo.

No se aclaran las razones de interrupción del proyecto después de 3 años de existencia.

Conclusiones para el sector educativo

El arte y el deporte en esta experiencia no son herramientas centrales pero participan para la integralidad de la intervención, y contribuyen a generar un cambio radical en población vulnerable.

El tener como socio implementador a una universidad genera un gran potencial para la sistematización y evaluación del proyecto. Esta asociación podría retomarse en proyectos impulsados por la Secretaría de Educación Pública, por los beneficios que aporta: la experiencia de la academia en la investigación y difusión de experiencias; su conocimiento de los instrumentos de monitoreo y evaluación; así como su disponibilidad en estudiantes ávidos de formarse participando en proyectos concretos, genera una situación de “ganar – ganar” tanto para la universidad como para el proyecto.

La utilización de la infraestructura escolar fuera del horario de clase es cada vez más común en los países latinoamericanos, incluyen a México. Si bien es positivo utilizar este espacio de servicio público para actividades a contra-turno, parece ser que la clave del éxito reside en la selección e implementación de las actividades, para que el espacio pueda realmente ser formativo, recreativo y comunitario, y ser usado para la construcción de una ciudadanía responsable y pacífica.

BRASIL – ESCUELAS ABIERTAS

DESCRIPCIÓN

Organización

El Programa Abriendo Espacios fue diseñado originalmente por la Oficina de la UNESCO en Brasilia en el año 2000, y sirvió de base para el diseño del Programa Escuelas Abiertas que el Ministerio de Educación viene implementando desde 2004 y que ya ha sido asumido como política pública.

Contexto

Barrios conflictivos de Recife, Pernambuco, Río de Janeiro, Sao Paulo, Cuiaba, entre otros. La investigación inicial constató que el promedio anual de homicidios entre los jóvenes era de 1.700 para martes, miércoles y jueves, mientras la suma de los domingos llegaba a 3.200.

Alcance

6,000 escuelas; 2,5 millones de beneficiarios.

La intervención

La Escuela Abierta abre espacios de reflexión a la comunidad, con particular énfasis a los problemas sociales y de violencia, por ejemplo deserción escolar, delincuencia juvenil, maternidad adolescente, violencia doméstica, inadecuada utilización del tiempo libre, privación cultural. Se desarrollan actividades compartidas de recreación, actividad física, deporte, de creación artística, talleres sobre problemáticas de exclusión social y organización familiar, entre otros, sobre todo durante los fines de la semana. Entre las estrategias específicas aplicadas se encuentran: el involucramiento de voluntarios jóvenes; fomento de una nueva relación entre la escuela, la policía y la comunidad, basada en derechos humanos; difusión del tema de la paz en la escuela.

El Programa ha sido definido –desde su propio origen- como una iniciativa centrada en los jóvenes, las comunidades y la escuela como institución clave en estos dominios. Esto representa un cambio fuerte, dado que muchas veces las comunidades estigmatizan a los

jóvenes (por sus comportamientos alejados de la “normalidad” comunitaria), al tiempo que las escuelas funcionan con total autonomía de sus entornos (sin utilizar la riqueza local en los procesos pedagógicos). Por ello, muchas veces, los propios jóvenes atacan y destruyen la infraestructura escolar y comunitaria, con la que no se sienten identificados.

El supuesto básico de la experiencia, es que uno de los factores claves para explicar la violencia juvenil está constituido por la falta de infraestructura y la ausencia de iniciativas en el campo deportivo, cultural y recreativo. También se sustenta en la convicción de que la educación no es un patrimonio excluyente de las instituciones educativas, sino que se despliega en muy diversas esferas de la sociedad, por lo cual, se puede enseñar y aprender a través de muy diversas estrategias (incluidas las relacionadas con la lúdica) y a partir de los esfuerzos de muy diversos actores (comunidades, escuelas, familias, medios de comunicación, etc.). En la escuela, los jóvenes tienen clases de danza, hip-hop y acceso gratuito a internet por ejemplo. Los padres de alumnos también son convidados a participar de las actividades.

Los enfoques y hasta los propios términos con los que la experiencia fue desarrollada desde su inicio, muestran las orientaciones básicas de la misma. Así queda establecido, por ejemplo, al momento de comenzar con la selección de escuelas a participar de la experiencia (“formular invitaciones, no convocatorias”) o al momento de definir los actores para la conducción de estos procesos (directores y profesores de escuelas, líderes comunitarios, jóvenes, ONGs operantes en la zona, etc.). . Hasta el nombre que el programa adoptó en cada caso particular, fue variando (espacio abierto, escuela abierta, escuela para la familia, escuela abierta para la ciudadanía, etc.) lo que muestra la flexibilidad asumida, respetando siempre el formato básico (la idea de “abrir” las escuelas) como clave de éxito en prevención de violencia, inclusión social, educación y construcción de ciudadanía.

Resultados

El programa-piloto fue implementado en el estado de Pernambuco donde consiguió reducir en hasta 30% el número de delitos entre jóvenes de la periferia de la capital Recife. Los resultados llevaron al gobierno federal a ampliar el proyecto para más cinco estados, atendiendo hoy más de 1,200 escuelas.

En todos los casos, se realizaron sistematizaciones y evaluaciones, comparando el desempeño de las escuelas participantes del programa con otras similares (en cuanto a sus características básicas) pero que no participaron de la iniciativa. Los resultados fueron altamente satisfactorios, tanto en lo que atañe al descenso de las principales expresiones de violencia, como en lo que atañe al desarrollo de un mayor sentido de pertenencia, aumento de la autoestima personal y comunitaria y hasta en términos de rendimiento escolar (muchos “desertores” volvieron a estudiar).

Caso paradigmático. “Yo vivía por las calles y no sé donde estaría sin la Escuela Abierta. Mi vida cambió, aprendí a no vagabundear”, dice Bruno Gomes, de 16 años, que admitió que tener una actividad durante el fin de semana significa mantenerse alejado de la oferta de drogas.

ANÁLISIS

Elementos FODA

El caso brasileño ha sido muy estudiado, y las fortalezas del proyecto ampliamente reconocidas. Se destaca en particular, la función social de la escuela como centro público con derrama comunitaria; las actividades de arte, deporte y recreación pero con una vertiente formativa; los procesos cuidadosos de monitoreo y evaluación llevados a cabo a lo largo del proyecto; la progresiva ampliación de la escala, pasando de un proyecto piloto a una política pública; los resultados obtenidos.

Como debilidad se podría destacar la ausencia de una perspectiva de género en el proyecto; es notable que no ha sido una preocupación conceptual en el diseño de la experiencia, y al parecer no se ha integrado sobre la marcha, como en el caso de “Luta Pela Paz” por ejemplo.

Por otra parte, también es arriesgado abrir el tema de la violencia en una comunidad, a través de la prevención, sin prever canales de atención ante todos los casos que inevitablemente surgen cuando se aborda este tema. En este sentido, sería oportuno que se reforzara los espacios e instrumentos de detección y canalización a la par del desarrollo del proyecto en las escuelas.

Finalmente, no se tiene información respecto a, concretamente, cuál es la proporción de actividades recreativas y formativas; se espera en todo caso que las formativas sigan teniendo un peso importante, como mencionado en la concepción del proyecto; sin embargo siempre existe el riesgo, en las fases de ampliación, que se pierda esta parte cualitativa y que la apertura de escuelas en fines de semana consista finalmente en proponer una infraestructura esencialmente recreativa.

Conclusiones para el sector educativo

Resulta inevitable integrar la muy famosa experiencia brasileña de escuela abierta en este compendio de experiencias que involucran al arte y el deporte en la prevención de la violencia en escuela, por la innovación en su momento, y el éxito del programa. El caso brasileño ha sido inspiración de numerosas iniciativas en América Latina, y los beneficios de los principales aspectos del proyecto reconocidos internacionalmente. De los proyectos montados desde un enfoque similar de escuela abierta, se pueden mencionar (aunque no todos sigan operando):

- Patios Abiertos, Argentina. 387 escuelas, 50,000 niños/as.
- Centros Educativos Abiertos, Uruguay. 20 escuelas.
- Escuelas Abiertas, Guatemala. 217 escuelas, 258,000 niños/as.
- Escuelas y Espacios Abiertos, Honduras. 5 escuelas.
- Abriendo Escuelas para la Equidad, México. 900 escuelas, más de 2 millones de niños/as.

COLOMBIA - El programa de *Cultura Ciudadana* de Bogotá buscó tener en cuenta la autonomía y la fuerza relativa de la regulación cultural frente a la regulación jurídica y a la regulación moral individual. Su plan de desarrollo procuró: aumentar el cumplimiento de las normas de convivencia; aumentar la capacidad de unos ciudadanos para que lleven a otros al cumplimiento pacífico de normas; aumentar la capacidad de concertación y de solución pacífica de conflictos entre los ciudadanos; aumentar la capacidad de comunicación de los ciudadanos -expresión, interpretación- a través del arte, la cultura, la recreación y el deporte.

Numerosas publicaciones han, desde entonces, reportado los resultados y teorizado las aportaciones de la educación no formal como potente herramienta de prevención de la violencia desde las escuelas. El conyugar recreación, arte, deporte y actividades formativas, y el abrir las escuelas a la comunidad en fines de semana, han sido factores benéficos para la población.

La escuela tradicional se basa en una separación artificial del niño / alumno de su comunidad. En cambio, en una escuela abierta la comunidad forma parte del proceso educativo. La “Escuela Abierta” fomenta la interacción entre la escuela y la comunidad mediante la creación de espacios de comunicación y de toma de decisiones de la comunidad educativa en la escuela. También canaliza actividades de apoyo a la comunidad al ámbito físico del establecimiento escolar. En términos generales, la “Escuela Abierta” apoya procesos de educación informal, no formal y continua. En particular, la “Escuela Abierta” también es percibida como un instrumento de prevención de conductas de riesgo y de violencia. En resumen, la escuela abierta:

- Ofrece servicios a los alumnos y a sus familias cada vez más adaptados a las necesidades de ellos.
- Establece y amplía la relación con el resto de los colegios de la zona y con el barrio.
- Fomenta la colaboración entre padres, alumnos y maestros para mejorar la oferta educativa del colegio complementando el currículo escolar con la oferta en el tiempo libre.
- Es educativa, flexible y abierta en todos los sentidos.
- Construye ciudadanía.

4. PRINCIPALES CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. INFORMACIÓN DISPONIBLE Y RECOMENDACIONES PARA LA DIFUSIÓN DE EXPERIENCIAS

De manera general, los datos aún son bastante limitados y muy heterogéneos: pocos países u organizaciones disponen de sistemas de seguimiento de sus programas y estrategias de prevención, los estudios realizados se basan en metodologías con frecuencia variadas y sus resultados no son sistemáticamente accesibles. En particular las intervenciones relacionadas con arte o deporte en las escuelas de nivel básico, o no son reportadas por su aspecto puntual, o son inexistentes.

a. Información de los ministerios de educación en América Latina.

Los portales digitales de los ministerios de educación de los gobiernos nacionales en América Latina contienen muy poca información sobre la prevención de la violencia de género. Por otra parte, dentro de este tema, no se detectó ningún eje de trabajo que alíe el arte o el deporte con la prevención de la violencia de género en las escuelas. Este panorama indica varias cosas:

- A escala nacional, existen temas de construcción de ciudadanía promovidos por los ministerios (Argentina, Colombia, Ecuador por citar algunos), pero no necesariamente enfocados a la igualdad de género o la prevención de la violencia de género: cuando esta línea existe, se integra en un plan más amplio de construcción de valores o de buena convivencia (Uruguay, Paraguay entre otros). El eje de trabajo que más se detectó en los portales fue el de educación sexual, así como el de formación docente.

- De la misma manera, existen varios planes estratégicos nacionales del sector educativo que dan gran importancia a la educación artística o al desarrollo infantil y juvenil a través del deporte (Costa Rica, Cuba, Brasil por ejemplo), pero sin vínculo con los temas de género o violencia.
- A la luz de esta búsqueda en los sitios internet de los ministerios de educación, los temas extracurriculares que parecen ser de mayor interés para los gobiernos nacionales son la prevención de adicciones (Chile, Nicaragua, Brasil entre muchos otros) y la prevención de la violencia (Belice, Ecuador, Venezuela, Guatemala, etc.), sin referencia explícita a la igualdad de género.
- Es posible que exista trabajo en los temas de interés de este documento, pero sin una difusión adecuada desde los portales educativos; el caso mexicano constituye un buen ejemplo, dado que aun con el presupuesto etiquetado en género desde 2008 y las múltiples acciones realizadas desde la Secretaría de Educación Pública, la información al respecto en el portal de SEP es de difícil acceso y muy fragmentada. Se puede dar la misma situación en otros países, por lo que la ausencia de difusión en internet no significa la inexistencia de acciones. El único país que destaca de manera clara la existencia de una unidad de género en el seno del ministerio de educación es Guatemala.
- No existe, desde los gobiernos nacionales, experiencias planeadas y de gran escala que utilicen las artes y los deportes como herramientas para prevenir la violencia de género. Se detectaron en ocasiones, intervenciones puntuales en este sentido, generalmente impulsadas por la sociedad civil organizada o organismos internacionales. Esto indica que esta línea de trabajo no forma parte de los planes estratégicos a nivel nacional.
- Las acciones puntuales más detectadas en prevención de la violencia de género suelen ser conferencias, coloquios, o talleres formativos (se deja aquí de lado las otras líneas detectadas de formación docente y educación sexual, que podrían ser objeto de otra investigación), con poca innovación en este sentido si se compara con la experiencia existente en México.

b. Información de las instancias nacionales para la mujer en América Latina.

A su vez, la búsqueda en los portales digitales de las instancias nacionales de la mujer en el continente (equivalente al Instituto Nacional de las Mujeres en México), se concentró exclusivamente en rastrear las acciones educativas en escuelas que involucraran arte, cultura o deporte, y arrojó lo siguiente:

- Numerosas instancias nacionales de la mujer no parecen involucrarse en un trabajo dentro de las escuelas (Uruguay, Chile, Cuba, Guatemala entre otros), probablemente por razones de competencias institucionales; y se enfocan antes que todo en mujer y justicia, prevención de violencia a población abierta, empoderamiento de las mujeres; es decir, no en el tema educacional en niñez y adolescencia.

- Las instancias de la mujer que hacen referencia (Panamá, El Salvador, Ecuador por ejemplo) a acciones en escuelas reportan experiencia muy puntuales en el tiempo y en número de escuelas.

Este doble rastreo (ministerios de educación, instancias nacionales de la mujer) indica claramente que las iniciativas de prevención de la violencia de género en niñas, niños y adolescentes, que involucran actividades artísticas o deportivas, no se desarrollan a escala nacional ni en el ámbito de la educación formal. Este tipo de intervenciones suele ser más puntual, a menor escala, y impulsadas por instancias externas a la escuela (sociedad civil organizada, fundaciones, organismos internacionales). Sería adecuado completar en otra investigación, esta primera búsqueda con un rastreo de experiencias en gobierno estatales o municipales, para indagar si los gobiernos locales integran más esta línea de trabajo en la prevención.

c. Información de otros organismos que trabajan en América Latina.

En lo que respecta a la utilización del arte y el deporte para la construcción de ciudadanía, la prevención de la violencia y la promoción de la igualdad de género, la sociedad civil organizada es la que más ha indagado a través de experiencias en campo, rara vez reproducidas a otras escalas, por las limitantes que se conocen, como la dificultad de obtener recursos prolongados, o la dificultad de masificar este tipo de experiencias; otra razón puede ser la falta de conocimiento y utilización de los gobiernos nacionales, de los resultados de estas iniciativas como fuente de innovación para las políticas públicas. No parece existir un puente entre el sector civil y el gobierno nacional en los países de América Latina en este campo.

Una razón mayor probablemente sea la poca sistematización y evaluación de impacto en estas experiencias; los reportes encontrados suelen carecer de datos puntuales en cuanto a costo – beneficio, y no es nada automática la inclusión de una evaluación de impacto desde el diseño de los proyectos. Esto se puede explicar por los recursos limitados, que se enfocan a la operación de los proyectos, más que en su evaluación y difusión. Así es como fue muy fácil encontrar anécdotas publicadas que dan indicios cualitativos acerca de las vivencias en estas experiencias, y que muestran señas de haber cambiado trayectorias de vida individuales de manera muy valiosa; sin poder sostener con números este tipo de impacto.

La búsqueda indicó claramente el papel fundamental de los organismos internacionales (ya sea del sistema de la Organización de las Naciones Unidas, u otros organismos como la Agencia Española de Cooperación Internacional, o el Banco Mundial, el BID, la OCDE por citar algunos) en varios aspectos que permiten fortalecer y dar a conocer estas experiencias:

- Influyen en la innovación en el campo educativo y de prevención de violencia, violencia de género y construcción de ciudadanía, al financiar iniciativas nunca antes realizadas. En este sentido, los organismos internacionales son los que permiten en muchos casos, la existencia de experiencias innovadoras, que nacen desde el sector social organizado.
- Contribuyen en la difusión de las innovaciones, al realizar esfuerzos de compendios internacionales, sistematización de experiencias, y creación de bancos de buenas

En los **ESTADOS UNIDOS**, se ha encontrado un predominio de intervenciones específicas sobre contextos claramente delimitados, los individuos y grupos, donde se entiende la adolescencia fundamentalmente como etapa preparatoria. En los programas y proyectos que parten de premisas más clínicas y un mayor énfasis en los individuos y grupos existe más información de evidencias y una metodología cercana a la investigación científica cuantitativa: cuestionarios, grupo control, seguimiento.

prácticas; y al promover, con un éxito a veces menor al esperado, metodologías de evaluación y sistematización para la difusión y comparabilidad de las iniciativas.

- Impulsan en ocasiones la incursión de este tipo de innovación en la políticas públicas, como fue el caso con la UNESCO en Brasil para el programa de escuelas abiertas. Sin embargo es menos común.

La búsqueda reveló también que las universidades nacionales y regionales pueden ser agentes de cambio con derrama comunitaria. Se encontraron algunos casos ejemplares en este sentido, en los que las universidades se supieron constituir como fuentes de innovación y experimentación, a raíz de una preocupación social por el espacio en el que están insertas. La difusión de esta cultura entre las universidades del país sería favorable para toda la sociedad.

d. Recomendaciones para la difusión de experiencias.

La búsqueda realizada permite extraer lecciones para la difusión de experiencias; en particular son imprescindibles los siguientes aspectos, que deberían de contemplarse para todo proyecto que se realice en el campo educativo, en prevención de la violencia y de la violencia de género:

- Es importante prever desde el diseño de las iniciativas y de su presupuesto, instrumentos de recolección de información que permitan mínimamente una sistematización del proyecto, en lo ideal una evaluación de impacto. Esto es lo que permitirá la posterior difusión de los aprendizajes y factores de éxito de la experiencia, así como su reproducibilidad.
- Tratándose de ámbitos que le apuestan a un cambio cultural y social de envergadura, como son la prevención de la violencia, la equidad de género, la construcción de habilidades para la vida y la ciudadanía, los instrumentos no pueden ser exclusivamente cuantitativos y la parte cualitativa es susceptible de ser más demostrativa que las cifras, pero no menos valiosa. La evaluación en prevención, como en la mayor parte de las políticas públicas, ha llegado a constituir una importante exigencia internacional y nacional a la cual los actores tienen dificultades para responder. Las exigencias metodológicas son algunas veces excesivas, irrealistas o demasiado costosas. Las competencias continúan siendo muy limitadas. La utilización de la evaluación se encuentra aún muy frecuentemente dominada por consideraciones exclusivamente administrativas, cuando sería necesario desarrollar evaluaciones de calidad que permitan mejorar y apoyar los programas y las iniciativas.
- Los instrumentos de recolección de información deben tener una perspectiva de género; en numerosos casos no puede distinguir el total de participantes por sexo; esto sería lo mínimo indispensable, además de otros indicadores que permitan vislumbrar los efectos en este ámbito.
- Los montos destinados a financiar el proyecto son imprescindibles para poder comparar las experiencias y para establecer una ruta para la eventual reproducibilidad o ampliación de la iniciativa. Esta información prácticamente nunca aparece en las descripciones de los proyectos, y la transparencia sistemática en este sentido sería muy valiosa para tener una mirada completa y analítica sobre los casos estudiados.

- Para los proyectos que se desarrollen en el ámbito escolar, es fundamental saber, además del número de escuelas y participantes involucrados, si se trabajó con toda la población de cada centro escolar o con una parte de la población de cada escuela, dado que el impacto a nivel comunitario es muy distinto según el alcance del proyecto: cuando los beneficiarios son la suma de una parte poblacional de diferentes escuelas, el impacto será más individual que inmediatamente colectivo. Rara vez se precisa este matiz en las relatorías de proyectos.
- Toda experiencia innovadora, aunque se desarrolle en una escala mínima en comparación con la población nacional, debería de ser sistematizada y difundida, para poder ser usada por actores del ámbito educativo y de la investigación, como caja de ideas para experiencias futuras. El desconocimiento de una mayoría de experiencias limita indudablemente los avances conceptuales y de políticas públicas en la materia.

4.2. PANORAMA DE LAS EXPERIENCIAS DISPONIBLES

La búsqueda realizada fue orientada a detectar experiencias exitosas en materia de prevención de la violencia de género, que se desarrollaran en escuelas primarias o secundarias y utilizaran de manera central el arte o el deporte como herramienta de formación y prevención. El documento resultado de la búsqueda indica por si mismo la escasez de experiencias latinoamericanas difundidas públicamente en este ámbito específico:

- Se encontraron muy pocas experiencias desarrolladas directamente en escuelas primarias o secundarias públicas.
- Se encontraron pocas experiencias de prevención de la violencia de género; cuando está considerada la perspectiva de género, se suele insertar en un marco más amplio, teniendo como principal objetivo la prevención de la violencia o la formación en habilidades para la vida.
- Las iniciativas con jóvenes en este tema de prevención, que contemplan de manera central el arte o el deporte, son numerosas pero se desarrollan fuera del ámbito escolar.

En general, el mapeo da cuenta de experiencias con propuestas conceptuales sólidas que responden a visiones complejas de la violencia. Estos abordajes se encaminan en su mayoría hacia procesos formativos, que estimulen y abran espacios de participación juvenil y que, en el caso de aquellos que se han centrado en la formulación e implementación de políticas, busquen garantizar en el tiempo mayor inclusión de los jóvenes a la vida ciudadana. Sin embargo es ausente en una mayoría de casos, la perspectiva de género.

En términos de política pública, si bien como se ha visto la capacidad de innovación emerge mucho más del sector de la sociedad civil y de los organismos internacionales que del sector gobierno en América Latina, destacan tres experiencias principales, relevantes por su escala y su grado de institucionalización desde los gobiernos nacionales:

- La experiencia del Sistema de Orquestas Juveniles en Venezuela;
- La experiencia de Escuelas Abiertas en Brasil;
- Las experiencias inspiradas del caso brasileño de escuelas abiertas, adaptadas a otros contextos nacionales o regionales desde los gobiernos.

Es abundante la literatura existente en el ámbito educativo de prevención de violencia y violencia de género, que no contemplan al arte o el deporte, y que se desarrollan generalmente fuera de las escuelas públicas; en particular en los siguientes ejes de trabajo:

- Talleres y grupos de reflexión; esta herramienta está siendo muy usada, tanto para niñas, niños y adolescentes, como para jóvenes y adultos, generalmente desde el sector civil organizado. Se detectaron numerosas herramientas didácticas en este tenor, con módulos orientados a la distinción entre sexo y género, la división de roles entre espacios público y privado, la prevención de la violencia intra familiar, entre otros.
- Manuales para trabajar en talleres con niños, niñas y adolescentes en estos temas; se detectaron muchos manuales integralmente difundidos en internet, cuyas herramientas didácticas, grupales, vivenciales y lúdicas se pueden usar para inspirar otras experiencias en el campo.
- Empoderamiento de las niñas y mujeres; no faltan las iniciativas que se concentran exclusivamente en un trabajo con la población femenina, con el objetivo de darles a conocer sus derechos y empoderarlas a través de alguna actividad.
- Trabajo en masculinidades; este eje de trabajo es primordial, dado que permite abordar la violencia de género con los hombres que son los principales agresores de las mujeres, y dejar de considerar las cuestiones de género como un tema “de mujeres”; en este sentido, cualquier experiencia que permita involucrar a todos los actores de la sociedad en la prevención de la violencia de género es positiva.
- Se puede mencionar también la existencia de varias experiencias con niñas, niños y jóvenes de radios escolares o extraescolares; esta herramienta ha sido utilizada para la construcción de ciudadanía y el desarrollo de varias habilidades para la vida que son fundamentales para construir una cultura de paz y por ende prevenir la violencia, como son el respeto, el diálogo, el informarse, debatir, y evidentemente el protagonismo juvenil.

De este panorama se deduce el carácter innovador y único de la convocatoria lanzada en 2012 por la Secretaría de Educación Pública y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en México, que consistió en financiar experiencias artísticas, formativas o deportivas dentro de escuelas primarias y secundarias públicas, diseñadas y operadas por la sociedad, ya sea a través de ONGs o de jóvenes, docentes y padres de familia. El diseño de la convocatoria fue pensado para actividades vivenciales y puntuales en las escuelas; por lo que está pendiente el análisis de las prácticas desarrolladas, a manera de caja de ideas, para detectar los factores de éxito y los aspectos que permitirían una reproducibilidad de las experiencias.

4.3. RECOMENDACIONES PARA POLÍTICAS PÚBLICAS

Tanto los casos reportados, como en general las experiencias relatadas en los compendios y bancos de buenas prácticas, y los artículos de análisis y reflexión en la materia, dan cuenta de varios ejes conceptuales considerados factores de éxito para la prevención de la violencia, en particular la violencia de género. A continuación se mencionan estos ejes, con

la recomendación de que puedan servir de marco conceptual para el diseño de políticas educativas innovadoras y efectivas en la materia.

1. El arte y el deporte pueden constituir herramientas potentes de prevención, si y sólo si, son de alta calidad. En este sentido, resulta mucho más efectivo en términos de impacto de las iniciativas, el convocar **artistas o deportistas profesionales** y capacitarlos en prevención de violencia de género, que trabajar con especialistas en género que agregarán alguna actividad denominada artística en su programa de formación. Hasta ahora han sido pocas las experiencias que toman este camino entorno al arte en particular en las escuelas; sin embargo al no llevar a los niñas/os proyectos artísticos de calidad, el impacto es nulo del arte o el deporte. Además, la formación de los artistas en temas como la no discriminación, la igualdad de género, la cultura de paz, deja capacidades instaladas en la sociedad al aumentar la diseminación de agentes de cambio.
2. El arte y el deporte permiten ampliar el espectro formativo de las personas, y ser más efectivos para la prevención: al ser **herramientas vivenciales**, están más orientados a la posibilidad de un cambio socio-cultural real y profundo, que lo son los discursos impartidos desde el aula acerca de la prevención de la violencia y violencia de género. Está ampliamente demostrado que los aspectos vivenciales tienen más impacto en la construcción de una ética individual y colectiva, que las lecciones aprendidas de forma más tradicional.
3. El arte y el deporte también son claves en la construcción de una ciudadanía pacífica e igualitaria, al promover **habilidades sociales** que a su vez, son la base de una cultura de paz. En este sentido es fundamental que desde el sector educativo, no se consideren sólo y exclusivamente los proyectos que mencionan explícita y constantemente la prevención de la violencia de género. Todo proyecto (como los artísticos o deportivos) que enseña el respeto, la comunicación efectiva, la resolución pacífica de conflictos y la auto-estima, contribuye por sí solo al establecimiento de una sociedad más justa y menos violenta.
4. En el caso de los proyectos focalizados en particular, a poblaciones extremadamente vulnerables y que cumulan factores de riesgo, el iniciar un trabajo con el tema directo de la prevención de la violencia tiene pocas probabilidades de obtener impactos positivos. **El primer contacto a través del arte** o el deporte es mucho más efectivo, como lo han demostrado varios proyectos mencionados en este documento. Además, en entornos donde predomina una visión conservadora de la sexualidad es necesario buscar temas poco polémicos con tal de evitar el rechazo masivo de las actividades educativas.
5. La colaboración con **referentes o iconos de las culturas juveniles** (bandas de hip-hop, jugadores de fútbol), como se ha visto, es eficiente para transmitir mensajes de sensibilización en materia de prevención de la violencia y salud sexual y reproductiva. El utilizar culturas apreciadas por el público adolescente y juvenil, en el marco de la educación no formal, ha demostrado su gran poder de atracción para trabajar con estas poblaciones y difundir una contra cultura a la violencia.
6. El arte también permite, en entornos donde es difícil abordar directamente la cuestión de los derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes, abrir una puerta. La reflexión sobre los aspectos morales y emocionales que rodean el inicio

de las relaciones sexuales y la reproducción, y que generan más tensión entre los padres (placer, unión, presión familiar, violencia sexual, negociación con la pareja...), vendrá en un segundo tiempo. Para superar los tabúes dentro de las familias, **las actividades de convivencia intergeneracionales** entre hijos y padres pueden ser una oportunidad para descubrir las necesidades de cada uno. Mediante recursos como los juegos o la expresión escrita los NNA y sus padres/madres comunican sus expectativas en cuanto a la sexualidad y pierden los temores vinculados a la comunicación sobre temas de sexualidad.

7. Los puntos anteriores fortalecen el argumento muy analizado y que cuenta con consenso internacional de los especialistas, que la **educación no formal** es la más efectiva en términos de prevención de la violencia y violencia de género. Por un lado, por la eficiencia de los procesos vivenciales y participativos, por otro lado, por la dificultad de promover una contra cultura a la violencia de género desde el espacio normado del aula y con docentes inmersos en los estereotipos sociales de género y de instrucción jerárquica desde su propia educación.
8. **Protagonismo juvenil.** los jóvenes pueden ser agentes de transformación de la sociedad; es una apuesta a largo plazo. Para romper con la imagen de irresponsabilidad comúnmente asociada a la adolescencia en los entornos patriarcales, es importante crear espacios de intercambio intergeneracional y oportunidades para que los adolescentes participen en el diseño y el desarrollo de actividades. En este sentido los programas de escuelas abiertas que fomentan la convivencia son experiencias muy positivas. En estos espacios de encuentro los adolescentes y jóvenes pueden reflexionar y exponer sus necesidades y diseñar acciones de información y sensibilización junto con los docentes y proveedores de salud. Pero para tener un verdadero impacto en la ciudadanía esta participación ha de estar sostenida en el tiempo y apoyada con los recursos adecuados, manejados por los propios jóvenes.
9. Sabemos de qué forma la violencia se justifica y se legitima en las desigualdades de género pero la mayor parte de las personas no es consciente de ello. En las iniciativas observadas, se ha hecho patente la importancia de apelar a la intervención de especialistas (psicólogos) junto con el uso del juego, el deporte, o de la creatividad para facilitar la comprensión de algunos conceptos y su cuestionamiento. El impulso a la **participación de las niñas**, como en las actividades deportivas mencionadas en el documento, es poderoso: el simple hecho de darles la palabra a ellas puede permitir que sean escuchadas y estén más visibles en todas las dimensiones de la vida comunitaria.
10. El uso creativo y participativo de los medios de comunicación. Una de las mayores dificultades para erradicar la violencia sexual es la indiferencia generalizada y la tolerancia de la opinión pública. Para revertir esta situación, se han visto campañas de comunicación de gran alcance destinadas a incidir en los discursos de los medios. Como mencionado en el documento, las experiencias de **radios juveniles** en particular han sido muy reconocidas, por el impacto múltiple que tienen en los temas arriba mencionados: participación juvenil, desarrollo de habilidades, orientación a un cambio cultural.
11. Los **acontecimientos deportivos o culturales** (carnaval, día del agricultor, día internacional de la no violencia...) registran una fuerte participación de la

comunidad, por lo que son momentos ideales para la difusión de mensajes, mediante la distribución de información, la realización de concursos temáticos y de conciertos para dar visibilidad al tema de la prevención de la violencia e igualdad de género. Estas acciones pueden tener un efecto multiplicador: los concursos organizados por algunas emisoras de radio (v.g. teatro en las escuelas) pueden motivar a la creación de obras, que en su momento se presentarán en entornos públicos, sensibilizando a otras personas.

12. El trabajo con niños, adolescentes y hombres jóvenes, en varias experiencias impulsado desde el deporte, es fundamental para generar cambios culturales y sociales en toda la sociedad en las relaciones entre hombres y mujeres. La visión tradicional de que el género es “un asunto de mujeres”, impide el entendimiento de que se trata del desarrollo de toda la sociedad. Es por eso que el trabajo en **masculinidades** es crucial y puede ser trabajado desde al ámbito educativo.
13. El reconocimiento, desde y dentro de la institución educativa, a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos humanos generales por su condición de personas y de derechos especiales como seres en proceso de desarrollo. El **enfoque de derechos** es clave para el ámbito educativo, y más tratándose de la prevención de la violencia. En este sentido, es imprescindible que las acciones de prevención de violencia y violencia de género que se realicen desde las políticas públicas educativas, se acompañen de acciones oportunas y eficaces de detección y seguimiento de toda situación que violente estos derechos. Esto incluye los casos de violencia en los que algún adulto parte del personal escolar está involucrado; y no se limita a atender algunos casos mediáticos de bullying.
14. Las **alianzas con universidades** (centros académicos y de investigación) pueden ser estratégicas para el desarrollo de los proyectos. Promover y respaldar una instancia de este tipo es clave para mejorar y mantener actualizada la información sobre las características y circunstancias en que ocurren los hechos de la violencia escolar y es fundamental para permitir el acceso a los avances y desarrollar la efectividad de las experiencias. Además, como se ha mencionado en el análisis de experiencias reportadas, las universidades pueden y deben actuar de acuerdo a su función social en el entorno en el que se implantan.
15. Es importante la **investigación sobre las peores prácticas**. Un aspecto invisibilizado en los proyectos de prevención en América Latina, son los efectos de las frecuentes medidas disciplinarias tradicionales, especialmente la suspensión y expulsión, ocasionalmente la prisión. En términos de incidencia parece relevante contar con investigaciones que muestren sus enfoques de aplicación, los actores involucrados y la trayectoria derivada de estas medidas para visibilizar una realidad que incide en efectos en el desarrollo juvenil y la prevención de la violencia.
16. El reconocimiento y la **continuación de los proyectos exitosos**, más allá de los cambios de gobierno y periodos electorales; se han detectado numerosas experiencias con mucho potencial de éxito, interrumpidas por razones ajenas al impacto que podían llegar a tener. En este sentido es fundamental el análisis de experiencias y la duración en el tiempo de las que han sido benéficas para la comunidad educativa y la comunidad en general.

FUENTES CONSULTADAS

INSTITUCIONES

Sitios internet de todos los ministerios de educación de países latinoamericanos, así como de las instancias nacionales de la mujer (cuando existen).

“A Ganar” Alliance. Organización que fomenta el deporte para el aprendizaje de habilidades para la vida. <http://www.partners.net/partners/default.asp>, consultado el 29-07-2013.

Centre de Prévention des Agressions de Montréal. Promueve programas de prevención de violencia en niñas y niños, pero sin enfoque artístico o deportivo. <http://cpamapc.org/fr/>, consultado el 06-08-2013.

COAV - Children and youth in organised armed violence. Sitio internet de la organización con un apartado de buenas prácticas. <http://www.coav.org.br/>, consultado el 23-07-2013.

CulturaSalud. Organización chilena dedicada a la investigación social y el desarrollo de programas en temas de Salud, Cultura, Género y Masculinidades. <http://culturasalud.blogspot.mx/2007/11/equipo-cultura-salud.html>, consultado el 28-07-2013.

Eduscol, Portail national des professionnels de l'éducation. <http://eduscol.education.fr/cid45602/dispositifs-de-l-action-culturelle.html>, consultado el 07-08-2013.

PROMUNDO – Sitio internet de la organización brasileña, cuyo trabajo en género y masculinidades se ve de alta calidad. <http://www.promundo.org.br/>, consultado el 29-07-2013.

REPER, Promotion de la Santé et de la Prévention. Sitio internet de la organización suiza con un eje de trabajo preventivo a través del teatro. <http://www.reper-fr.ch/>, consultado el 07-08-2013.

UNESCO. *Desarrollo juvenil y prevención de la violencia: la experiencia de la UNESCO*, VIII Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina y el Caribe. Costa Rica, 11 de Julio de 2011. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/SHS/pdf/Youth%20development%20and%20Violence%20Prevention%20ES.pdf>, consultado el 25-07-2013.

PROYECTOS

Obach A., Sadler M., Aguayo F. *Involucrando hombres jóvenes en el fin de la violencia de género. Intervención multipaís con evaluación de impacto; el caso chileno*. Cultura Salud / EME. Santiago de Chile, 2011. <https://docs.google.com/file/d/0B3FLbfBc-Njk1YzIzNjctMjJiNC00NWVlLWJlZDMtOTcwNTQ0ODgzMDZi/edit?pli=1>

MUSE-E Art at school. Fundación privada que actúa contra la violencia en escuelas a través del arte en varios países. <http://www.menuhin-foundation.com/programmes/>, consultado el 06-08-2013.

Projet LOVE Vivre sans violence, Québec. <http://eduscol.education.fr/cid45602/dispositifs-de-l-action-culturelle.html>, presentación del proyecto, consultado el 03-08-2013.

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Sitio internet del sistema. <http://www.fesnojiv.gob.ve/es/>, consultado el 24-07-2013.

Saca tarjeta roja al matratador. Sitio internet de la campaña. <http://www.sacatarjetaroja.es/>, consultado el 24-07-2013.

Campaña de prevención de la violencia de género en las escuelas. Gobierno de República Dominicana. Artículo resumen en “Educando, el portal de la educación dominicana”. <http://www.educando.edu.do/articulos/directivo/campana-prevencion-violencia/>, consultado el 24-07-2013.

Organización de la red de masculinidad por la igualdad de género, REDMAS. *Promoviendo procesos de sensibilización y capacitación en género y masculinidad con niñez, adolescencia y juventud*. Nicaragua, 2008. http://www.alianzaintercambios.org/files/doc/1236273192_Sistematizacion%20REDMAS.pdf, consultado el 29-07-2013.

Grupo Cultural Afro Raggae. <http://www.afroreggae.org/>, consultado el 09-08-2013.

UN Trust Fund, Promundo. *Involucrando a los Hombres en el fin de la violencia de género: una intervención multipaís con evaluación de impacto*. 2012. http://www.promundo.org.br/wp-content/uploads/2012/04/UNT_Esp_7.pdf, consultado el 09-08-2013.

Vangie A. Foshee, Karl E. Bauman, Ximena B. Arriaga, Russell W. Helms, Gary G. Koch, George Fletcher Linder. “An Evaluation of Safe Dates, an Adolescent Dating Violence Prevention Program”. In: *American Journal of Public Health*, Enero 1998. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1508378/pdf/amjph00013-0047.pdf>, consultado el 09-08-2013.

Safe Dates Project. <http://www.DateSafeProject.org/>, consultado el 12-08-2013.

Colombianos renaciendo con el hip hop, http://buenaspracticasenprevencion.org/bbp_docs/04_proyecto_yip_colombia.pdf, 11 páginas que relatan la experiencia, consultado el 07-08-2013.

Programa Integral Juvenil Don Bosco, El Salvador. <http://www.fusalmo.org>, consultado el 12-08-2013.

EL SALVADOR, campaña de prevención contra la violencia de género – 2012 - <http://www.mined.gob.sv/index.php/temas/transparencia/item/5870-campaña-de-prevención-contra-la-violencia-de-género.html>, consultado el 06-08-2013.

Facultad de Ciencias políticas y sociales de la Universidad de Cuyo. *Proyecto: Vagón de aprendizajes para la organización y participación de nna (niños, niñas y adolescentes) en Ugarteche*. <http://www.uncu.edu.ar/inclusion/upload/vagon-de-aprendizajes.pdf>, consultado el 09-08-2013.

Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Cuyo. *Proyecto: la música en nuestra escuela*. <http://www.uncu.edu.ar/inclusion/upload/la-musica-en-nuestra-escuela1.pdf>, consultado el 03-08-2013.

ARTÍCULOS DE INTERÉS

Francois Matarasso. *Use or ornament: 50 social impacts of participation in the arts*. 2010. <http://www.demandingconversations.org.uk/wp-content/uploads/2010/08/Use-or-Ornament.pdf>, consultado el 14-08-2013.

OPS, GTZ, Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Colombia. *Caracterización de Experiencias de prevención de violencia con participación de jóvenes en Colombia*. Bogotá, 2011. http://grupocisalva.univalle.edu.co/bpr2/esp/Descargas/publicaciones/Caracterizacion_Exp_eriencias_Convivencia.pdf, consultado el 12-08-2013.

Joaquín Piedra, Rafael García-Pérez, Águeda Latorre, Carlos Quiñones. "GÉNERO Y EDUCACIÓN FÍSICA. ANÁLISIS DE BUENAS PRÁCTICAS COEDUCATIVAS". In: *Profesorado, revista de curriculum y formación del profesorado*. VOL. 17, No 1 (enero-abril 2013). Sevilla, España. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART13.pdf>, consultado el 01-08-2013.

Interarts, Promsex, AECID. *LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA Y EXPLOTACIÓN SEXUAL DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE* Recopilación de información sobre prácticas inspiradoras. Perú, Diciembre 2012. <http://www.interarts.net/descargas/interarts1517.pdf>, consultado el 25-07-2013.

Ministerio federal de cooperación económica y desarrollo, Organización Panamericana de la Salud. *ESTADO DEL ARTE DE LAS EXPERIENCIAS Y PROYECTOS DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN ÁMBITOS ESCOLARES*. Ecuador. Sin año. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Estado%20del%20Arte%20de%20las%20Experiencias%20y%20Proyectos%20de%20Prevención%20de%20la%20Violencia%20en%20ámbitos%20Escolares%20Dina%20Krauskopf.pdf>, consultado el 25-07-2013.

INTERNATIONAL CENTRE FOR THE PREVENTION OF CRIME. *INTERNATIONAL REPORT CRIME PREVENTION AND COMMUNITY SAFETY: TRENDS AND PERSPECTIVES*. Canada, 2010. http://www.crime-prevention-intl.org/fileadmin/user_upload/Publications/Crime_Prevention_and_Community_Safety_ANG.pdf, consultado el 07-08-2013. http://ovsyg.ujed.mx/docs/biblioteca-virtual/Prevencion_de_la_criminalidad_seguridad_cotidiana.pdf aquí en español.

UNICEF-CEDAL. *MODELO DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL DEPORTE, LA CULTURA Y LA RECREACIÓN*. San José, Costa Rica, 2010. http://www.pnud.or.cr/dmdocuments/Modelo_Prevencion_Violencia.pdf, consultado el 29-07-2013.

Pilar Sarto Fraj. VIOLENCIA DE GÉNERO Y ESCUELA: DE LA PREVENCIÓN A LA INTERVENCIÓN. Zaragoza, España, 22 de noviembre de 2008.

<http://www.seipaz.org/documentos/Violencia%20de%20género%20y%20escuela.pdf>, consultado el 25-07-2013.

María José-Díaz-Aguado. Catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Complutense de Madrid. Prevenir la violencia de género desde la escuela. REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD ≥ septiembre 09 | no 86

<http://www.injuve.es/sites/default/files/RJ86-04.pdf>, consultado el 25-07-2013.

María José Díaz-Aguado. Convivencia escolar y prevención de la violencia de género desde una perspectiva integral. CEE Participación Educativa, 11, julio 2009, pp. 59-72.

<http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n11-diaz-aguado.pdf>, consultado el 23-07-2013.

Maria del Carmen Calle Dávila. "PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN ADOLESCENTES Y JÓVENES: INTERVENCIONES QUE FUNCIONAN". In *12º Congreso Virtual de Psiquiatría*, 2011.

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/PREVENCIÓN%20DE%20LA%20VIOLENCIA%20EN%20ADOLESCENTES%20Y%20JÓVENES%20Dra.%20Carmen%20Calle.pdf>,

consultado el 14-08-2013.

Ministerio de Igualdad de España. Igualdad y Prevención de la Violencia de Género en la Adolescencia. Principales resultados del estudio realizado en centros educativos de educación no universitaria. <http://web.ua.es/es/unidad-igualdad/documentos/informes/igualdad-y-prevencion-violencia-genero.pdf>, consultado el

24-07-2013.

Junta de Andalucía. Andalucía detecta/interviene: Impacto de la Exposición a Violencia de Género en Menores. España, 2011.

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/component/remository/func-startdown/1671/?Itemid=71>, consultado el 23-07-2013.

Programa de Prevención de Violencia Juvenil en América Central PREVENIR. *Recopilación de experiencias con escuelas abiertas y escuelas seguras en la región centroamericana y en América Latina*. Octubre 2011.

Exchange of good practices on gender equality Gender training in education Discussion Paper – Denmark. Portugal, 18-19 October 2012.

http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/files/exchange_of_good_practice_pt/dk_discussion_paper_pt_2012_en.pdf,

consultado el 01-08-2013.

MANUALES – DOCUMENTOS PEDAGÓGICOS

Banco Mundial. *PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LAS ESCUELAS EN COMUNIDADES URBANAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, GUÍA PRÁCTICA*. 2011.

Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). *Manual de buenas prácticas en el deporte*. Madrid, España, 2005. <http://www.femp.es/files/120-20-CampoFichero/BUENASPRACTICASDEPORTE.pdf>, consulta del 31-07-2013

Gobierno de Aragón. *Crecer junt@s: Guía práctica para la prevención de la violencia de género en la familia y en la escuela*. España, 2007.
<http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/Instituto%20Aragonés%20de%20la%20Mujer/Documentos/crecerjuntos.PDF>, consultado el 25-07-2013.

Educagénero, sitio internet dedicado a educación sexual, género y convivencia, con numerosos materiales pedagógicos disponibles y clasificados por nivel educativo.
<http://www.educagenero.org/index.html>, consulta del 25-07-2013.

Educando en Igualdad, sitio internet con materiales pedagógicos para la convivencia y prevención de la violencia de género en niñez y adolescencia, de Ministerio de igualdad de España. <http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?rubrique10>, consulta del 25-07-2013.

Ayuntamiento de Sevilla. *Educación en Igualdad. Cuadernillo de prevención de la violencia de género. Cuadernillo para el profesorado*. España, sin fecha.
<http://www.sevilla.org/ayuntamiento/areas/area-de-familia-asuntos-sociales-y-zonas-de-especial-actuacion/a-mujer/violencia-de-genero/educar-en-igualdad/cuadernillo-para-el-profesorado>, consulta del 25-07-2013.

UNESCO. *PONER FIN a la violencia en la escuela: GUÍA PARA LOS DOCENTES*. 2009.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001841/184162s.pdf>, consulta del 29-07-2013.

Instituto de la Mujer. *8 de marzo: 130 propuestas para la coeducación*. España, 2012.
<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/130PpropCoeducacion.pdf>, consulta del 29-07-2013.

Gobierno vasco. *Guía para incorporar la perspectiva de género en las federaciones deportivas vascas*. España, 2010.
<http://www.esportbasemallorca.net/docs/documents/gigualtadfedes.pdf>, consulta del 01-08-2013.

Diputación de Málaga. *Igualdad de género en el deporte, buenas prácticas*. España, sin fecha. http://deportes.malaga.es/igualdad/documentos/igualdad_guia.pdf, consulta del 01-08-2013.

BANCOS DE BUENAS PRÁCTICAS

Banco de buenas prácticas para la prevención de la violencia de género.
<http://www.observatorioviolencia.org/bbpps.php>, consulta del 31-07-2013. Esencialmente talleres y recursos didácticos en lo que refiere a niñez y adolescencia.

Banco de buenas prácticas para superar el conflicto.
http://www.saliendodelcallejon.pnud.org.co/banco_bpracticas.shtml, consulta del 31-07-2013. Numerosas experiencias interesantes en prevención, atención, superación de la violencia, pero no enfocado a género.

Banco de buenas prácticas de proyectos de cultura y desarrollo.
<http://www.aecid.es/es/que-hacemos/cultura-ciencia/banco/>, consulta del 31-07-2013.

Listado de buenas prácticas docentes en el ámbito de la salud pública.
<http://campus.easp.es/bpd/consulta.php>, consulta del 31-07-2013. Muy pocas prácticas, ninguna con género o violencia.

Banco de buenas prácticas, laboratorio de cohesión social.
<http://www.cohesionsocial.mx/difusion/banco-de-buenas-practicas.html>, consulta del 31-07-2013.

Banco de experiencias y buenas prácticas Territorio Chile.
<http://www.territoriochile.cl/1516/propertyvalue-29316.html>, consulta del 31-07-2013.
Contiene prácticas relativas a género en adolescencia (prevención de embarazo por ejemplo), pero nada que lo vincule a arte, cultura o deporte.

Banco de buenas prácticas en prevención del delito en América Latina y el Caribe.
<http://buenaspracticasenprevencion.org/bbp.html>, consulta del 31-07-2013.

Banco de experiencias de e-igualdad.net. <http://www.e-igualdad.net/iniciativas/banco-experiencias>, consulta del 31-07-2013. Las experiencias en niñez y adolescencia reportadas no tienen que ver con arte o deporte.

ACNUR, UNHCR. COMPILACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN MATERIA DE EDAD, GÉNERO Y DIVERSIDAD OFICINA PARA LAS AMÉRICAS, 2012. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=50aa58e52>, consulta del 01-08-2013.

FIA, UE. *Manual de las Buenas Prácticas para Combatir los Estereotipos de Género y Promover la Igualdad de Oportunidades en el Cine, la Televisión y el Teatro en Europa*. 2010.
http://www.fia-actors.com/uploads/Engendering_ES.pdf, consultado el 01-08-2013.

Best practises in education.
http://ctserc.org/s/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=28, consulta del 01-08-2013.

World Bank. Gender and HIV/AIDS: Best practices.
<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/TOPICS/EXTGENDER/0,,contentMDK:21425374~menuPK:489230~pagePK:210058~piPK:210062~theSitePK:336868~isCURL:Y,00.html#youth>, consulta del 01-08-2013.